

LONDON
ART

MAG

Travel
Avec les pieds dans l'eau

Close-up talk
Maurizio Lai

Food
It rains grasshoppers

Music
Playing something strange

Fashion
Botanical Silhouettes

Art
Street art taking the stage

Architectures
Timeless architecture



N°05//2019

#FREEPRESS

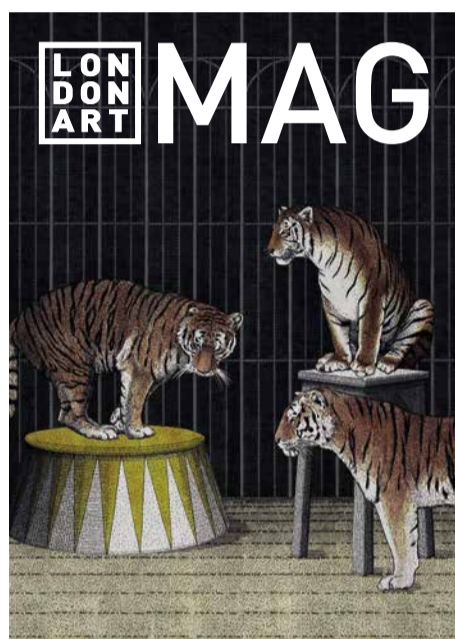
Kabe

19003

Carlo Colombo



LONDONART MAG



LONDONARTMAG

On cover:

Tigers
19004 | DESIGN Giuseppe Restano

Art Director:

Nicola Bottegal

Editorial Director:

Valentina Pepe

Graphic design:

Riccardo Zulato

Londonart Srl

HEADQUARTER
Via Migliadizzi 18,
Noventa Vic. - Vi [IT]
Tel +39 0444 760 565
info@londonart.it

Showroom

BRERA DESIGN DISTRICT
Via Pontaccio 19, Milano [IT]
Tel +39 328 62 59 868
milano@londonart.it

www.londonartwallpaper.com

www.londonart.it

INDEX

05 #Primecollection
What's New?

07 #Monography
Giuseppe Restano

11 #Travel
Avec les pieds
dans l'eau

17 #Fashion
Botanic Silhouettes

22 #Monography
Maurizio Lai

24 #Close-up talk
Maurizio Lai

29 #Art
Street art taking
the stage

36 #Monography
Bellavista & Piccini

41 #Food
It rains grasshoppers

47 #Architectures
Timeless architecture

54 #Monography
Antonio Colomboni

57 #Music
Playing
something strange



Printed by
Grafiche Antiga spa





In the beginning, there was the word, whereas now it is all image. We take a fleeting look at the home page of Instagram and observe worlds that are changing, snapshots of everyday life and trends that are born, driven by the urgent desire to be impressed. We travel through images, we eat, choose what we wear and who we follow through images, unaware of the mechanism which drives a market that, up until a few years ago, was unheard of. We are all photographers with front page-worthy lives, but we only take the good, weeding out the boring, sad parts. The advantage is that it only takes an instant to figure out what is in the air. We have drawn inspiration from this to create the #5 issue of Londonart MAG, to talk not only about design and not just with words, but through images too, of all that you can find by that routine gesture of scrolling through images on social media. So, here it is, hot off the press, ranging from Cologne to Paris with a sneak peek at the Londonart Collection 19. In this

In principio era la parola, ora tutto è immagine. Passiamo transitori a scrollare la home di Instagram e osservare mondi che cambiano, esibizioni del quotidiano e mode che nascono, guidati dal bisogno urgente di farci impressionare. Viaggiamo per immagini, mangiamo per immagini, scegliamo cosa indossare e chi seguire, incuranti del meccanismo che guida un mercato fino a pochi anni fa sconosciuto. Siamo tutti fotografi con vite da prima pagina, ma prendiamo il bello, senza noiose malinconie, il vantaggio è che basta un attimo per capire cosa c'è nell'aria. Ci siamo ispirati a questo per creare il numero #5 del MAG Londonart non parlando solo di design, non parlando solo con parole, ma per immagini, di tutto quello che si può trovare proprio nel gesto quotidiano di scorrere immagini sui social. Ed eccolo fresco di stampa, tra Colonia e Parigi che vedranno in anteprima la preview della Collection 19 di Londonart. In questo

issue, we introduce our new designers, such Maurizio Lai (who you will get to know better in the interview on page 21) and our tried and trusted travel companions who will be with us for the next collection as well. We talk about music with some weird and wonderful instruments which you will want to try out straight away, about the botanical trend and about architecture through houses designed by undisputed experts (on page 47). We will make you want to dine with your feet in the water in some of the most sought-after locations around the world. And we had to include food (on page 41) to start getting used to the idea of eating insects which appears to be what lies ahead for us, with panettone made from silk worms and grasshopper flour, as in a magic recipe. But I will say no more and leave you waiting in anticipation for the next issue in which we will present the entire new Collection19, with the promise of amazing you through visions, capable of transporting you to far away places.

numero vi presentiamo nuovi designer come Maurizio Lai (che conoscerete meglio nell'intervista a pag.24) e consolidati compagni di viaggio che ci accompagneranno anche per la prossima collezione. Parliamo di musica con gli strumenti più strani che vi verrà subito voglia di provare, di moda botanica, di architettura attraverso le case create dai grandi maestri (a pag.47) e vi faremo venir voglia di cenare con i piedi nell'acqua con le location più ambite in giro per il mondo. Non poteva mancare il food (a pag.41) per iniziarci ad abituare all'idea di cibarci d'insetti, che sembra essere il futuro, con panettoni al baco da seta e farine di cavallette, un po' come in una formula magica. Ma vi lascio in attesa del prossimo numero nel quale vi presenteremo la nuova collection19 al completo, con la promessa di stupirvi, attraverso visioni capaci di trasportarvi verso destinazioni lontane.

Buona visione

Valentina Pepe

EDITORIAL DIRECTOR

Valentina Pepe has worked as a journalist and interior designer after graduating in Modern Literature and Conservation of Cultural Heritage. A Masters in design and furnishing has led her to pursue interior architecture with great passion and sensitivity, like all those with cross-cultural backgrounds. She has worked with the main Italian publications and

sector-based blogs, creating the design section for the fanpage.it website. She currently works as a regular contributor to the Panorama weekly magazine published by the Mondadori group and Artribune. She is also the writer and face behind the contemporary on-trend programme airing on Sky. She loves her three daughters, yellow and the scent of gardenias.

Giornalista e interior designer dopo la laurea in Lettere Moderne e Conservazione dei Beni Culturali, un master in design e arredamento si avvicina ai temi dell'architettura d'interni con grande passione e sensibilità, come tutti coloro che vantano profili trasversali. Ha collaborato con le principali testate italiane e blog di settore ed ha creato la sezione design

per il portale fanpage.it. Attualmente lavora come regular contributor presso il settimanale Panorama edito dal gruppo Mondadori e Artribune, è inoltre autore e volto televisivo di un rotocalco di tendenze contemporanee in onda su Sky. Ama le sue tre figlie, il giallo e il profumo di gardenia.

50101LA
BIANCO SABBIA
p.20

50102LA
BIANCO CREMA
p.56

50103LA
GRIGIO MADREPERLA
p.08

50104LA
NEBBIA MARINA
p.52

50105LA
AVORIO CHIARO
p.52

50106LA
CARAMELLO
p.56

50107LA
GIALLO DI MARTE
p.34

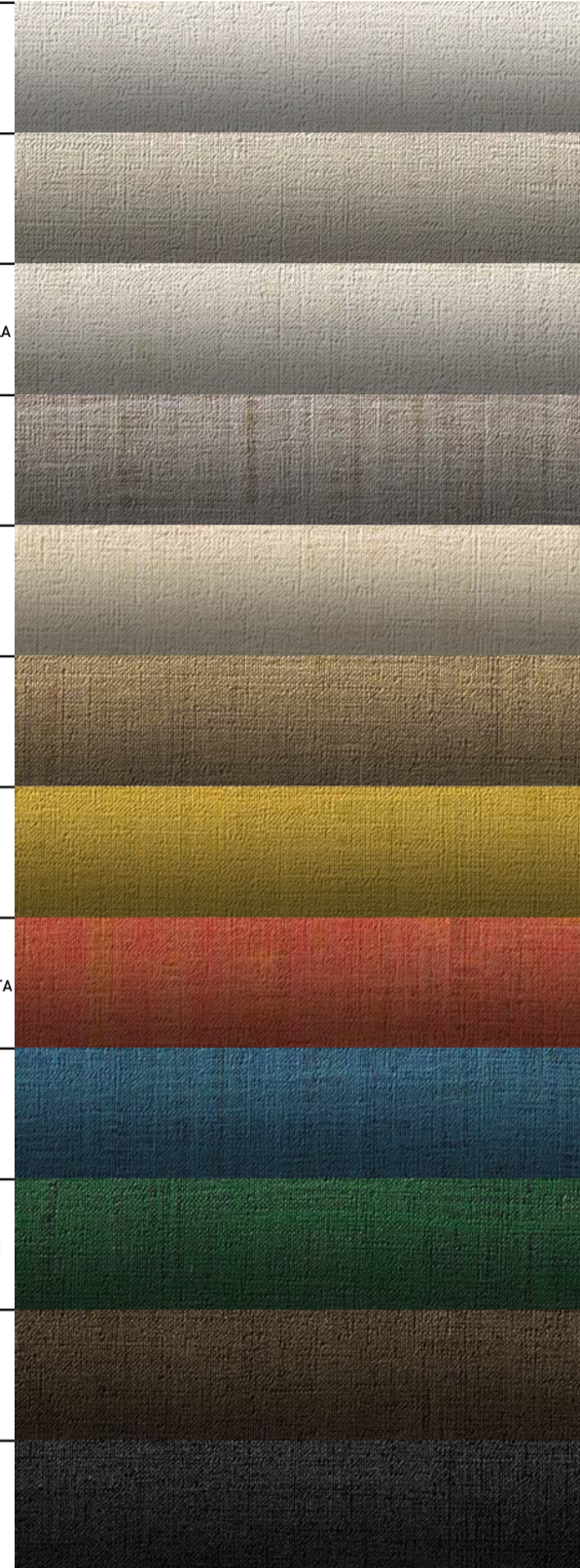
50108LA
ROSSO TERRACOTTA
p.46

50109LA
BLU BALTICO
p.20/38

50110LA
VERDE MALACHITE
p.44/67

50111LA
TERRA D'OMBRA
p.52

50112LA
NERO PROFONDO
p.56



PRIMEWALLPAPER
50112LA
NERO PROFONDO



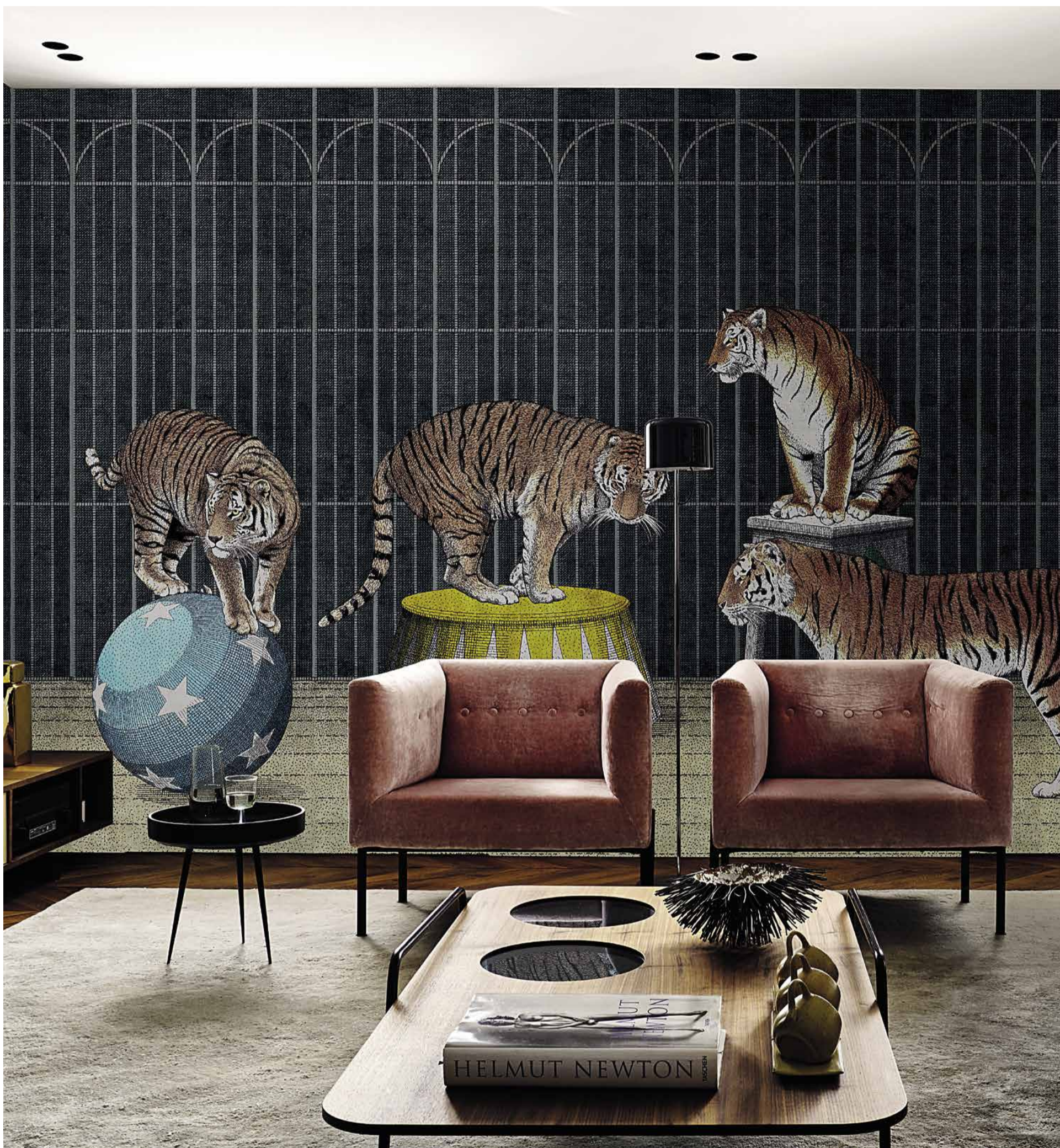
What's new?

 Elena Paganelli / Filo Logico

Prime Collection is the solid colour Londonart range that is intended to give a complete coordinated and tone-on-tone effect to the most decorative and spectacular wall paper. Prime is perfect as a stand-alone element as well, it creates tones and undertones which produce a well-balanced uniformity and plays on colour contrast by conjuring up Pantone palettes, adding highlights and depth while enhancing the surfaces. The sartorial texture of Londonart materials blends with the depth of the pigments creating dynamic, vibrant results, or ones that are pure, delicate and soft.

Prime Collection è la gamma Londonart a tinta unita che nasce come elemento in grado di dare completezza coordinata e ton-sur-ton alle carte da parati più decorative e scenografiche. Perfetta anche come elemento a sé stante, Prime si compone di toni e sottotoni che, richiamando le palette

Pantone, creano uniformità armoniche e giochi di contrasto tonali per dare risalto, profondità, preziosità alle superfici: la texture dei materiali sartoriali Londonart si fonde con la profondità dei pigmenti per risultanti vitali, vibranti, o puri, morbidi e tenui.



*Drawing, the thing that
more bores me least of all,
the thing I do the most.*

GIUSEPPE RESTANO

GIUSEPPE RESTANO

Giuseppe Restano is an artist, painter, illustrator and DJ from Apulia in Italy. In the 1990s, he set up his studio in Florence, working with major art galleries for two decades and emerging onto the contemporary scene of Italian painting. He is well-known for his vast number of personal and collective European exhibitions and the articles published about him in the main sector-based magazines, such as Flash art, Segno, Contemporary and Tema celeste. He currently lives and works in Milan where he has a home-studio in which he creates pictorial illustrations for some of the major fashion brands on the international scene.

Giuseppe Restano è un artista di origine pugliese, pittore, illustratore e dj. Negli anni novanta ha fondato il suo atelier a Firenze, relazionandosi per due decenni con note gallerie d'arte ed emergendo nella scena contemporanea della pittura italiana. Il suo nome è noto per aver esposto in un vasto numero di mostre personali e collettive europee e aver ricevuto pubblicazioni nelle principali riviste di settore, come ad esempio Flash art, Segno, Contemporary, Tema celeste. Attualmente vive e lavora a Milano, dove ha la sua casa-studio nella quale realizza illustrazioni pittoriche per alcuni dei più noti fashion brand del panorama internazionale.



Tigers

19004

Giuseppe Restano



PRIMEWALLPAPER
50106LA
CARMELLO





Coleotteri

19002

Cristina Celestino




Dune

19011

Francesca Besso

Avec les pieds dans l'eau

 Valentina Pepe

On a steep cliff overlooking the sea or in a cave, dining by candlelight cradled by the sea breeze, maybe with your feet in the water, is a real luxury. Here are the best restaurants around the world that enjoy a privileged position, able to turn food into a global experience.

A picco sul mare o in una grotta, cenare a lume di candela cullati dalla brezza marina, magari con i piedi nell'acqua, rappresenta un vero lusso. Ecco i migliori ristoranti in giro per il mondo che godono di una posizione privilegiata, capaci di trasformare il cibo in esperienza globale.



THE GROTTA
Krabi | Thailand

The Grotto restaurant is in Krabi, Thailand; it is called "The Cave" because indeed it stands under an ancient limestone cliff on the edge of Phra Nang Beach. In this extraordinary place you can have lunch in contact with nature and have dinner while watching the sunset.

Il ristorante The Grotto si trova a Krabi, in Thailandia, è stato chiamato appunto "La Grotta", perché sorge sotto un'antica rupe calcarea ai margini di Phra Nang Beach. In questo posto straordinario si può pranzare a contatto con la natura e cenare guardando il tramonto.



EL FARALLÓN
Cabo San Lucas | Mexico

El Farallón is in Mexico, in Cabo San Lucas, and is considered one of the most beautiful restaurants in the country, hidden among the cliffs of Capella Pedregal on the Pacific Ocean. In the evening it is the ideal place for a romantic dinner: you can savour great fish while watching the waves crash on the rocks. Here the executive Chef Gustavo Pinet offers only the best selection of the local catch and the menu changes according to availability.

El Farallón si trova in Messico, a Cabo San Lucas, ed è considerato uno dei ristoranti più belli del luogo; nascosto tra le scogliere della Capella Pedregal sull'Oceano Pacifico. Di sera è il luogo ideale per una cena romantica: si può assaporare un ottimo pesce guardando le onde infrangersi sugli scogli. Qui l'executive Chef Gustavo Pinet offre solo la migliore selezione del pescato locale ed il menù cambia in base alla disponibilità.



THE ROCK

Zanzibar

The Rock already strikes you at first sight, and depending on the tide, the view on the ocean takes your breath away; the restaurant stands on a rock not far from the shore of the beautiful Michanwi Pingwe beach. This time you do not eat overlooking the sea, but directly in the middle of the sea, and beyond the enviable position, the menu, the excellent service, the relaxed environment, and the hospitality experience of the owners make this place unique. The flavours range from local spices to the products of the sea or the land, presented in an informal yet refined way.

The Rock colpisce già al primo sguardo, e a seconda della marea, la vista sull'oceano muta; il ristorante sorge infatti, su una roccia non distante dalla riva della bellissima spiaggia Michanwi Pingwe. Questa volta non si mangia affacciati sul mare, ma direttamente in mezzo al mare e oltre all'invidiabile posizione, il menu, il servizio eccellente, l'ambiente rilassato e l'esperienza di ospitalità dei proprietari rendono questo posto unico. I sapori spaziano dalle spezie locali, ai prodotti del mare o della terra, presentati in modo informale ma ricercato.



LE BARACHOIS AL CONSTANCE LE PRINCE MAURICE

Mauritius

In Mauritius at the floating restaurant Le Barachois you can dine while enjoying the incredible sight of the Indian Ocean and you can take romantic walks along a boardwalk lit by lanterns that mysteriously leads to a secluded area. Here you cannot miss the prawns, crabs, and extraordinary combinations of chef Scioli and sommelier Carlier.

Alle Mauritius al ristorante galleggiante Le Barachois si può cenare godendosi lo spettacolo delle acque dell'Oceano Indiano e si possono fare romantiche passeggiate lungo una passerella illuminata da lanterne che porta misteriosamente verso una zona appartata. Qui sono imperdibili i gamberi, i granchi e gli straordinari abbinamenti dello chef Scioli e del sommelier Carlier.



VILLA ESCUDERO

Philippines

In the Philippines we find the particular "Villa Escudero", a tourist village that has positioned the restaurant at the foot of a waterfall, with the tables in the water. An idea so bizarre it attracts many tourists and curious people. Lunch and dinner are served on bamboo tables and you can taste typical Filipino dishes in total freshness.

Nelle Filippine troviamo il particolare "Villa Escudero" un villaggio turistico che ha posizionato il ristorante ai piedi di una cascata, con i tavoli posti nell'acqua. Un'idea talmente bizzarra da attirare molti turisti e curiosi. Il pranzo e la cena sono serviti su tavoli di bambù e si possono gustare piatti tipici filippini decisamente al fresco.

ECO DEL MARE

Fiascherino , Lerici | Liguria

Inside the Natural Park of Montemarcello Magra, at the Eco del Mare (Echo of the Sea) you can taste the authentic flavours of the Ligurian cuisine, revisited. At lunch a cool refreshment in front of the sea or directly under the umbrellas; at dinner a romantic evening with the moon kissing the sea. Here the local catch and the zero-km ingredients are a promise, to accompany with a careful selection of wines and champagnes, including an extremely rare assortment of wines from the Lunae cellars produced exclusively for the Tuscan vineyard of the property.

All'interno del Parco Naturale di Montemarcello Magra, all' Eco del mare, è possibile gustare i sapori autentici della cucina ligure, rivisitata. A pranzo un fresco ristoro di fronte al mare o direttamente sotto l'ombrellone; a cena una romantica serata con la luna che bacia il mare. Qui il pescato locale e gli ingredienti a km zero sono una promessa, da accompagnare con un'attenta selezione di vini e champagne, tra cui un introvabile assortimento di vini delle cantine Lunae prodotti in esclusiva per il vigneto toscano della proprietà.



SAFFRON RESTAURANT BANYAN TREE BINTAN

Indonesia

Located on the splendid island of Banyan Tree Bintan, from which you can admire the South China Sea. The Saffron restaurant serves specialties of Thai and Indonesian cuisine with cocktails inspired by the Asian countries, and you can also choose to enjoy the meals in the privacy of an accommodation or on the beach. This paradise is just a 45-minute ferry ride away from Singapore.

Ubicato nella splendida isola di Banyan Tree Bintan, da cui si può ammirare il Mar Cinese Meridionale. Il ristorante Saffron propone specialità della cucina thailandese e indonesiana con cocktail ispirati ai paesi asiatici e si può anche scegliere di gustare i pasti nella privacy di un alloggio o sulla spiaggia. Questo paradiso dista appena 45 minuti di traghetto da Singapore.



GROTTA PALAZZESE

Polignano a Mare | Puglia



IL RICCIO

Anacapri | Campania

Starred restaurant, and an atmosphere of times past. Il Riccio, with its intense blue tables and pure white complements overlooking the Grotta Azzurra, brings you back to the Capri of the roaring 60s and its lively and debonair evenings. A restaurant *pieds dans l'eau* (on the waterfront) and a safe harbour both for those who decide to land by sea directly on the terrace that hosts it, and for those who are already on the Blue Island. A fairy-tale world balanced between the luxury of simplicity and a warm hospitality. At the direction of the Riccio there is Roberto Bonetti, who comes from Valtellina. The resident chef is Giovanni Bavuso from Potenza, and then there is Andrea Migliaccio from Ischia, but Caprese by adoption, the executive overseeing the kitchen.

Ristorante stellato in un'atmosfera d'altri tempi. Il Riccio, con i suoi tavoli azzurro intenso e i complementi bianco candido a picco sulla Grotta Azzurra, riporta alla Capri dei ruggenti anni '60 e alle sue serate frizzanti e goderecce. Un ristorante *"pieds dans l'eau"* ed un approdo sicuro sia per chi decide di sbarcare via mare direttamente sulla terrazza che lo ospita, sia per chi è già sull'Isola Azzurra. Un mondo di fiaba in equilibrio tra il lusso della semplicità e la calorosa accoglienza. A dirigere il Riccio c'è Roberto Bonetti che arriva dalla Valtellina. Lo chef resident è Giovanni Bavuso da Potenza e a sovrintendere la cucina c'è l'executive Andrea Migliaccio ischitano di nascita, ma caprese di adozione.

The Grotta Palazzese restaurant was created in the fairy-tale setting of the Grotta Palazzese, the largest of the 80 natural caves that pierce the rocky coast near the town of Polignano a Mare, in the province of Bari. Renowned internationally, it has an outdoor hall set in a place known and used for parties and banquets since the 1700s. Famous, in this regard, is the 1783 watercolour by Jean Louis Desprez.

Il ristorante Grotta Palazzese è stato creato nello scenario da favola della Grotta Palazzese, la più grande delle 80 grotte naturali che squarciano la costa rocciosa nei pressi della città di Polignano a Mare, in provincia di Bari. Rinomato a livello internazionale, dispone di una sala all'aperto incastonata in un luogo conosciuto e utilizzato per feste e banchetti fin dal 1700. Famoso, a riguardo, è l'acquerello di Jean Louis Desprez del 1783.



IL CLANDESTINO

Portonovo | Ancona

Il Clandestino sushi bar is the famous blue hut located in the bay of Portonovo, between the lavenders and brooms of the adjacent hills in the heart of the Conero park, a pristine oasis rich in Mediterranean scrub with intriguing aromas. The restaurant takes its name from a song by Manu Chao, but today for many people it brings to mind this restaurant in the province of Ancona, surrounded by sea water, sand, blue sky, and a night light that illuminates a small church. A spectacular setting that invites you to a romantic dinner for two under the moon.

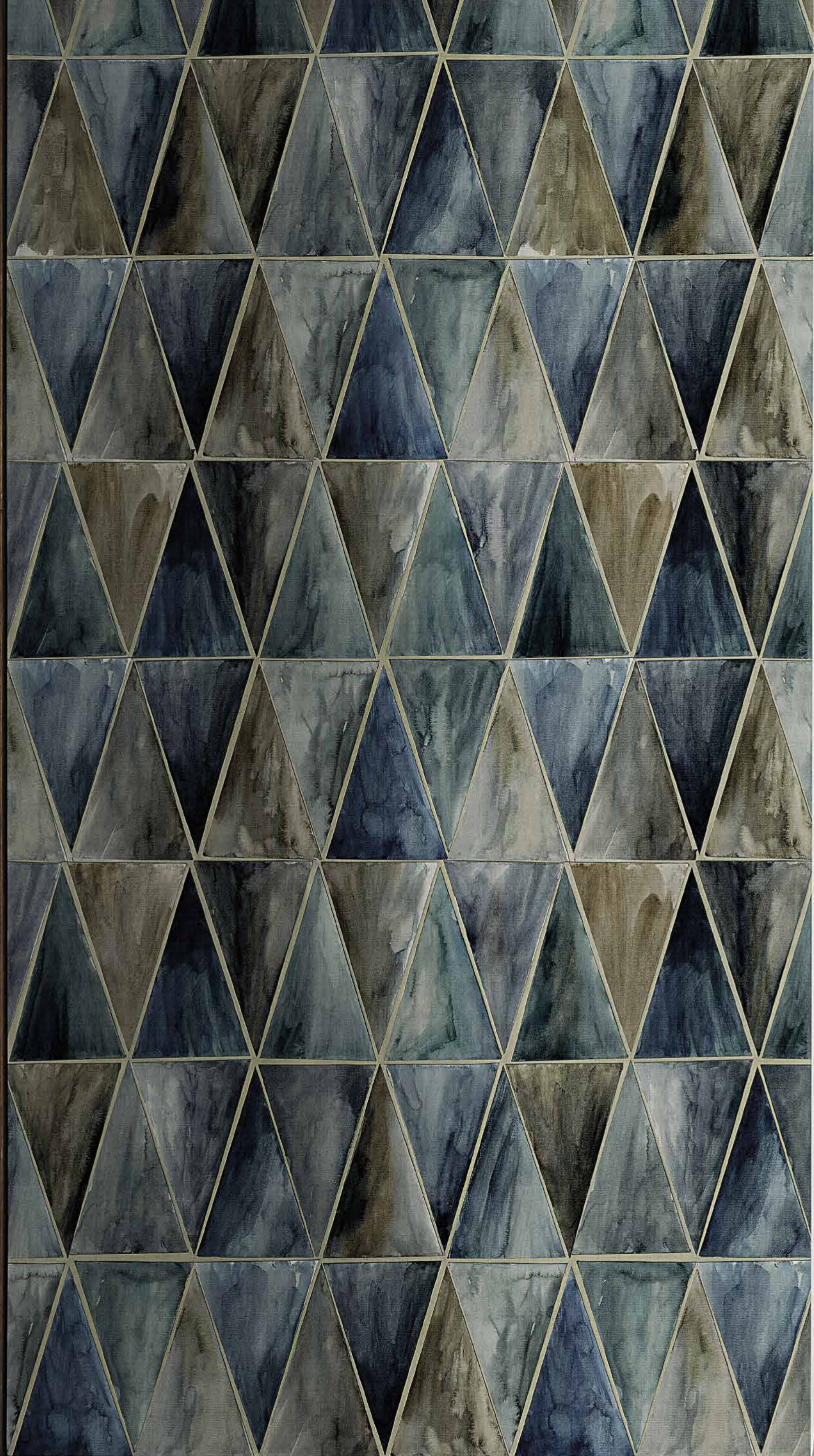
Il Clandestino sushi bar è la celebre capanna blu che si trova nella baia di Portonovo, tra le lavande e ginestre delle colline adiacenti nel cuore del parco del Conero, oasi incontaminata e ricca di una macchia mediterranea dai profumi intriganti. Il locale prende il nome da una canzone, di Manu Chau, ma oggi ricorda a molti questo ristorante in provincia di Ancona, circondato dall'acqua di mare, dalla sabbia, dal cielo azzurro e da una luce notturna che illumina una chiesetta. Una scenografia spettacolare che invita a una cena a due, romantica, sotto la luna.



Farah Diba

19001

Ferruccio Laviani



Singularity

19015

Nicola Bottegal

Botanic Silhouettes

 Valentina Pepe

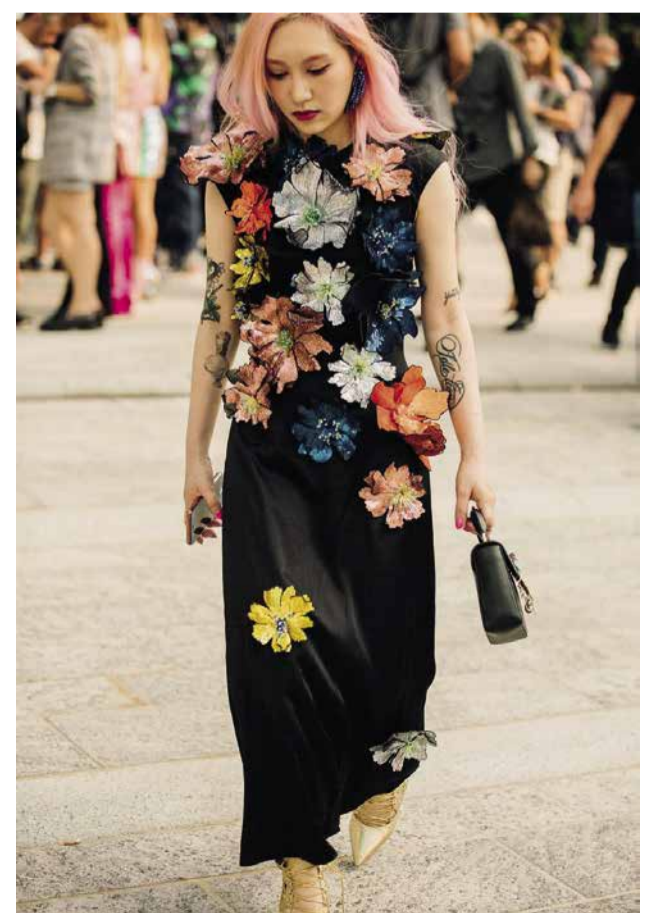
Petals and flowers bloom on clothes, shoes, handbags, and hairstyles. A poignant love that knows no end, the one between fashion and floral essences, that tries to always come up with new offers and proportions to renew itself.



Flowers have never really abandoned the fashion scene, and confirm themselves as an absolute trend even for the next season. Patterns, in fact, are the real protagonists of a clothing designed to instil joy and femininity. Flowers become irreplaceable allies capable of giving an extra touch of joy to clothes you can wear all day. But the love story between fashion and botany has distant roots; this is particularly true for flower prints, which sink their roots into really remote worlds. When we think of flowers on fabrics, in fact, our memory brings us back in a moment to the opulence of the decorations of Madame Pompidour's dresses, to the sumptuousness of the Tudor period, to the velvets embroidered with corollas in the Italian Renaissance. But also the images that come to us from distant worlds, like the Iranian silks, the Japanese kimonos. All this was fully inherited by the masters of fashion, who have been making exclusive clothes



with a romantic and refined allure since the 50s. A pioneer of the floral theme was Christian Dior, who in 1947 presented his first collection of haute couture and his Miss Dior, a fragrance with a floral essence and a delicate and fresh image like a flowery field. But he was certainly not the only one. Dresses decorated with impalpable flowers of tulle and organza became iconic. One cannot forget the dress scattered with embroidered roses created for Audrey Hepburn by the genius of Hubert de Givenchy, worn in *Sabrina* in 1954. Indelible images in the history of fashion, undoubtedly, which continue to influence the collections of today. Inspired by tapestry are the floral prints of the long kaftans at the ankle and the silk baggy suits by Gucci. From Roberto Cavalli instead, the floral motif seems to come out of biology books, with meticulous drawings made with nibs that faithfully reproduce every natural vein. For Michael Kors, the rose is the protagonist of macro jacquard fabrics and micro embroidery of petals and leaves, on trench and cocktail dresses. Shocking hues like turquoise and grass green colour Balenciaga's vintage flower prints, while the shades chosen by Etro are decidedly more autumnal, with intertwined floral patterns on jackets and fluid silk trousers. Almost an abstraction are the motifs of Giorgio Armani – with stylized flowers reminiscent of a manga – or from Marni with rotating buds like brush strokes of sequins.





Petali e fiori sbocciano su abiti, scarpe, borse e acconciature. Un amore struggente che non conosce fine, quello tra la moda e le essenze floreali, che prova ad indagare sempre nuove proposte e proporzioni per rinnovarsi.

I fiori in realtà non hanno mai abbandonato la scena della moda e si confermano di tendenza assoluta anche per la prossima stagione. Le fantasie, infatti, sono le vere protagoniste di un abbigliamento pensato per infondere gioia e femminilità. I fiori, diventano complici insostituibili capaci di conferire un tocco di allegria in più agli abiti da indossare da mattina a sera. Ma la storia d'amore tra moda e botanica ha radici lontane, questo è particolarmente vero per le flower print, che affondano le loro radici in mondi davvero remoti. Quando pensiamo ai fiori sui tessuti infatti in un attimo torniamo con la memoria all'opulenza dei decori degli abiti di Madame Pompidour, alla sontuosità dell'epoca Tudor, ai velluti ricamati di corolle nel Rinascimento italiano. Ma anche le immagini che ci arrivano da mondi lontani, come le sete iraniane, i kimono giapponesi. Tutto questo è stato ereditato a piene mani dai maestri della moda, che ne hanno filato confezioni esclusive e dall'allure romantica e raffinata a partire già dagli anni '50. Pioniere sul tema floreale fu Christian Dior, che nel 1947 presentò la sua prima collezione di haute couture e il suo Miss Dior, profumo dall'essenza floreale e l'immagine delicata e fresca come un campo fiorito. Ma non fu certo il solo. Gli abiti decorati da fiori impalpabili di tulle e organza divennero iconici. Impossibile dimenticare l'abito cosparso di rose ricamate creato per Audrey Hepburn dal genio di Hubert de Givenchy indossato in Sabrina nel 1954. Immagini indelebili nella storia della moda, non ci sono dubbi, che continuano ad influenzare le collezioni di oggi. Si ispirano alla tappezzeria le stampe floreali dei lunghi caftani alla caviglia e delle tute baggy di seta firmate Gucci. Da Roberto Cavalli invece, il motivo a fiori sembra uscire dai libri di biologia, con disegni minuziosi fatti a pennino che riproducono fedelmente ogni venatura naturale. Per Michael Kors la rosa è protagonista di macro tessuti jacquard e micro ricami di petali e foglie, su trench e abiti da cocktail. Tinte shocking come il turchese e il verde erba colorano le stampe a fiori dal sapore vintage di Balenciaga, mentre le tonalità scelta da Etro sono decisamente più autunnali, con ramage intrecciati su giacche e pantaloni fluidi in seta. Al limite dell'astratto i motivi di Giorgio Armani – con fiori stilizzati a mo' di manga – o da Marni con boccioli rotanti come pennellate di paillettes.



PRIMEWALLPAPER
50108LA
ROSSO TERRACOTTA



PRIMEWALLPAPER
50109LA
BLU BALTICO



PRIMEWALLPAPER
50101LA
BIANCO SABBIA



Cobra

19005

Elena Salmistraro

*My work is the result
of an internal tension,
a collision of logic and
irrationality that pushes
myself to leave some room
for intuition*

MAURIZIO LAI

MAURIZIO LAI

Architect and designer Maurizio Lai was born in Padua in 1965 and studied Architecture in Venice and Milan. He started his career as set designer for the national TV broadcasters, while working on retail and display concepts for major luxury brands, such as Longines, Montblanc and Gucci, among others. Soon after he would begin his collaboration with Ventaglio Travels Group and The Club Med, to develop international hospitality and tourism related projects. In 1998 he founded LAISTUDIO in Milan. Consisting of a team of architects, engineers and designers the Studio promotes synergies of expression, approaching the design process in a distinguished original way, which determine the production of rather impacting concepts for the retail, commercial and hospitality industry, as well as for private residential projects and developments. An original interpreter of contemporary aesthetics, Maurizio Lai's work is defined by an instinctive approach, which certainly reflects in the originality of his lighting creations. His style has been described as one of the most interesting in the Italian contemporary scene. Along with the creativity, the years-long experience with the high-end design manufacturing process and a strong network of trusted construction partners enables the Studio to deliver detailed, bespoke and beautifully crafted projects worldwide. Maurizio Lai's work has been recognized with prestigious acknowledgments through time, his work is featured in the most authoritative architecture and design publications.

Architetto, scenografo e designer, Maurizio Lai nasce a Padova, studia Architettura a Venezia e al Politecnico di Milano, dove si laurea. Inizia la sua carriera progettando per la televisione, lo spettacolo e la moda, per estendere rapidamente l'attività al settore residenziale, commerciale e contract, sia in Italia che all'estero. Nel 1998 fonda e dirige LAI STUDIO, come organismo multidisciplinare che sviluppa costanti sinergie tra l'architettura e il design, avvalendosi nel corso degli anni della collaborazione di diversi professionisti e coltivando un ampio vivaio di giovani progettisti. Riconosciuto interprete di un'estetica contemporanea originale, il suo lavoro si fonda sull'istinto e si traduce in creazioni elaborate, nelle quali la luce gioca un ruolo fondamentale. Il suo stile è stato definito come uno dei più interessanti nel panorama contemporaneo italiano. I suoi lavori sono pubblicati internazionalmente sulla più autorevole stampa di Architettura e Design.




Daydream

19008

Maurizio Lai

Maurizio Lai

 Valentina Pepe



What excites you in a project?

I like designing, more than the specific content of the project. The project is not necessarily architecture or design, it can be a journey, an experience, a life project. The opportunity to conceive something is already exciting, realizing a project is a consequent aspect, inevitably more important, different in its dynamics and repercussions.

How much does your work as a scenographer influences your architecture?

My relationship with scenography began by chance, it was not a goal, it was an opportunity, experienced as an expressive research. I believe I have always been unknowingly influenced and involved by it. The scenographic approach is for me a fundamental aspect in the interpretation of space, it adds a narrative component to the architectural process, it tells a story, it communicates with the interlocutor.

The material you love to use and why?

I'm not attached to a particular material. I enjoy playing with the widest possible spectrum of materials, matching them randomly, each as an element that interacts with others,

creating a homogeneous condition or on the contrary strongly heterogeneous and contrasting.

Can you tell us about your collaboration with Londonart? Was it stimulating to dress a white wall?

Collaborating with Londonart gives me the opportunity to speak a new language. My approach to the wall itself is always about transforming the flat field, adding volume or subtracting it, fragmenting the surface into different levels of depth or negating the end of a space with a play of refractions. The challenge in this case is to apply this philosophy to a covering..

The recognition that has gratified you the most?

It may seem cliché, but the recognition that satisfies me the most is that of the people around me, when they consider a contribution, a point of view, or a teaching of mine valid. This passage gratifies me, I prefer to leave something rather than take.

Your works are recognizable and have a strong personality, how are they evolving over time and thanks to new technologies?

The evolution of my creative thinking is organic and has evolved in relation to the change of times, but I have always followed a single track, which is to work on the idea of an architecture that goes beyond the limits of the discipline, which works by realizing simple figurative boxes, to become part of a network of signs to be used as communication codes. In this case, technology is an offer that must be seized and used, because I think that the lack of curiosity towards innovative processes goes against the logic of design.

Space, colour, concept, from where do you usually start to conceive a project?

Personally, I always start from the space, from its perimeter and from the constraints within which I am asked to operate. Mine is a paradoxically classic approach, which studies the assigned space in its possibilities and its limits. Space and concept are two components that usually interact with each other in the first phase of a project, even in my works, in which the conceptual aspect is changeable and communicates with the interlocutor on an emotional level. Colour is the last part of this complex dress, probably the most playful component.

What are you working on right now?

I am busy on several fronts, with several new projects in progress, both in the commercial and residential sectors, in Italy and abroad. I am also working with great interest in a special project dedicated to the professional training of young people with Asperger's syndrome.

The shape that you prefer and that you often find in your distinctive traits?

I should talk about lines, rather than shapes. For me the shape is generated by an additive process, by segments that overlap and intersect, working in chorus like in a score. The result I want to achieve is a dynamic shape, not defined permanently and univocally.

If you had not done this job, what would you have done?

I'd have been a sculptor.

And a flaw?

Surely many, I would say that the first of them is a certain lack of synthesis!



Velasca

19041

Maurizio Lai

Cosa ti entusiasma in un progetto?

Mi entusiasma progettare, non tanto il contenuto specifico del progetto. Il progetto non è necessariamente architettura o design, può essere un viaggio, un'esperienza, un progetto di vita. L'opportunità di ideare qualcosa è già emozionante, realizzare un progetto è un aspetto conseguente, inevitabilmente più importante, diverso nelle sue dinamiche e ripercussioni.

Quanto il tuo lavoro di scenografo influisce sulle tue architetture?

Il mio rapporto con la scenografia è cominciato in modo casuale, non era un obiettivo, è stata un'opportunità, vissuta come ricerca espressiva. Credo di esserne sempre stato inconsapevolmente influenzato e coinvolto. L'approccio scenografico è per me un aspetto fondamentale nell'interpretazione dello spazio, aggiunge una componente narrativa al processo architettonico, racconta una storia, comunica con l'interlocutore.

Il materiale che ami utilizzare e perché?

Non sono legato a un materiale in particolare. Mi diverte giocare con il più ampio spettro possibile di materiali, accostarli uno all'altro in maniera casuale, ciascuno come un elemento che interagisce con altri, creando una condizione omogenea o al contrario fortemente disomogenea e contrastante.

Ci parli della tua collaborazione con Londonart? E' stato stimolante vestire una parete bianca?

Collaborare con Londonart mi dà la possibilità di parlare un nuovo linguaggio. Il mio approccio

con la parete in sé è sempre di trasformazione del campo piatto, aggiungendo volume o negandolo, frammentando la superficie in livelli diversi di profondità o annullando la fine di uno spazio con un gioco di rifrazioni. La sfida in questo caso è quella di applicare questa mia filosofia ad un rivestimento.

Il riconoscimento che ti ha gratificato di più?

Può sembrare scontato, ma il riconoscimento che mi soddisfa di più è quello delle persone che mi stanno intorno, nel momento in cui ritengono valido un mio contributo, un punto di vista o un insegnamento. Mi gratifica questo passaggio, preferisco lasciare qualcosa piuttosto che prendere.

I tuoi lavori sono riconoscibili ed hanno una forte personalità, come stanno evolvendo nel tempo e grazie alle nuove tecnologie?

L'evoluzione del mio pensiero creativo è organica e si è evoluta in rapporto al cambiamento dei tempi, ma ho sempre seguito un'unica traccia che è quella di lavorare all'idea di un'architettura che superi i limiti della disciplina, che opera realizzando semplici scatole figurative, per diventare parte di una rete di segni da usare come codici comunicativi. In questo caso la tecnologia è una proposta che va colta e utilizzata, perché penso che la mancanza di curiosità nei confronti dei processi innovativi vada contro la logica del progetto.

Spazio, colore, concetto, da dove inizi di solito a concepire un progetto?

Personalmente comincio sempre dallo spazio, dalla sua perimetrazione e dai vincoli entro i quali mi si chiede di operare. Il mio è un

approccio paradossalmente di tipo classico, che studia lo spazio assegnato nelle sue possibilità e nei suoi limiti. Spazio e concetto sono due componenti che dialogano abitualmente tra loro nella prima fase di un progetto, anche nei miei lavori, nei quali l'aspetto concettuale è mutevole e comunica con l'interlocutore su un piano emotivo. Il colore è l'ultima parte di questo complesso vestito, probabilmente la componente più giocosa.

A cosa stai lavorando in questo momento?

Sono impegnato su più fronti, con diversi nuovi progetti in corso, sia nel settore commerciale che residenziale, in Italia e all'estero. Sto lavorando con molto interesse anche ad un progetto speciale, dedicato alla formazione professionale dei giovani con sindrome di Asperger.

La forma che preferisci e che ritrovi spesso nei tuoi tratti distintivi?

Dovrei parlare di linee, più che di forme. Per la me la forma è generata da un processo additivo, da segmenti che si sovrappongono e si intersecano, lavorando in coro come in uno spartito. Il risultato cui desidero arrivare è una forma dinamica, non definita in modo permanente e univoco.

Se non avessi fatto questo lavoro, cosa avresti fatto?

Avrei fatto lo scultore.

E un tuo difetto?

Sicuramente tanti, direi che il primo fra tutti è una certa mancanza di sintesi!



Stratze

19013

Elena Borghi



Elkann

19017

Riccardo Zulato




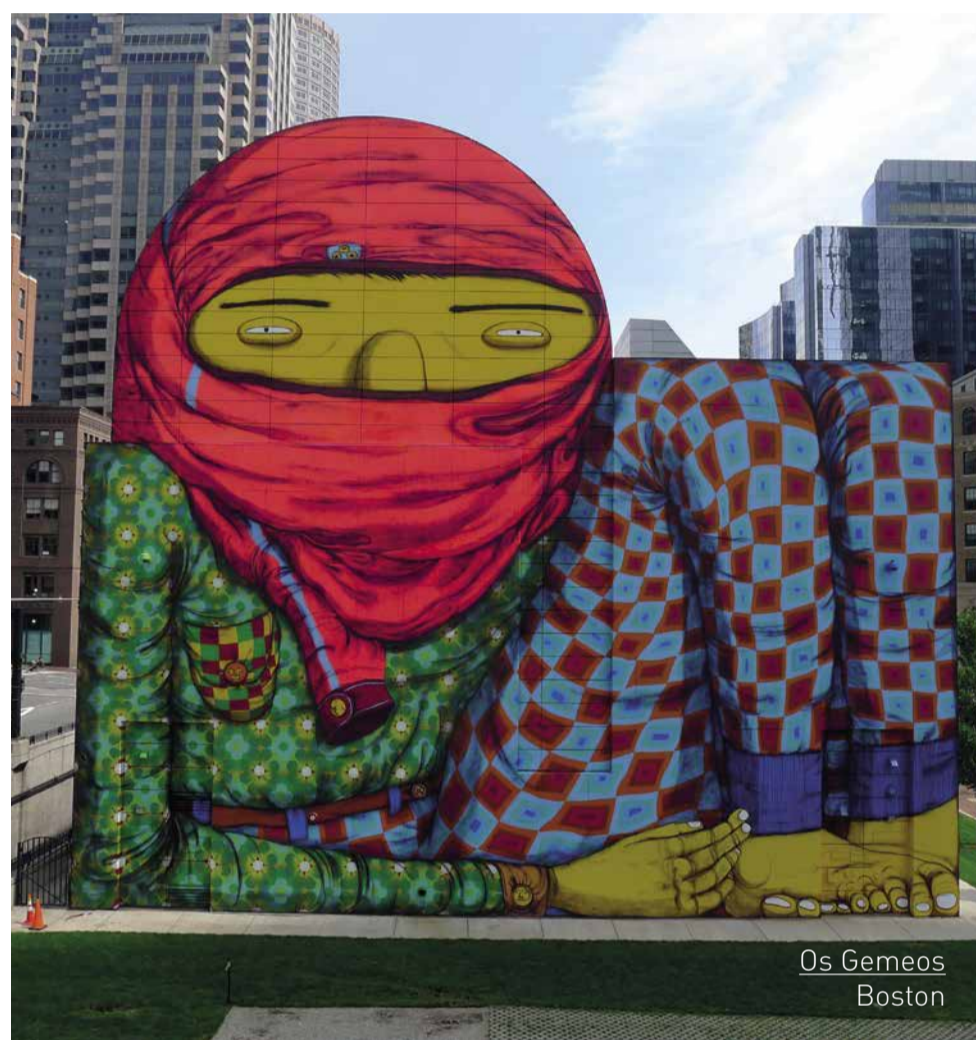
Utopia

19010

Jon Lubler

Street art taking the stage

 Valentina Pepe



From subways to abandoned buildings, from houses to bus shelters, street art has become part of our cities. Once opposed and seen as a mess to clean up, today it starts to be appreciated and even valued. But who are the street artists that travel around the world painting everything they find, ready to use the city like a giant canvas to represent their thoughts on?

The most famous among them is certainly Banksy, even more after his *Girl with Balloon* was auctioned for a record amount of over a million pounds. The auctioneer had just announced the winner when the artwork began to spontaneously shred, like any office document in a paper shredder. The author had hidden in the frame of the picture a device for self-destruction, in case it ever got auctioned. And what wanted to be a gesture of protest against the art market, turned into a bargain for the buyer who in a few hours saw the value of the artwork double. Difficult not to think of Banksy as a Zorro or imagine him as a rock star. The anonymous street artist, originally from Bristol, has filled the world with his stencils full of political significance, initially appearing in the United Kingdom. The first writers “came from the different neighbourhoods of New York, which in turn were populated by communities of different backgrounds (the blacks of Harlem, the Hispanics and the

Italians of the Bronx and the Lower East Side). It is no coincidence that the primary effect of their expression is the invention of a new graphic language, which did not exist before, an amalgamation of many styles, from Arabic to Western and Asian. In this scene,” says Mercurio, “Banksy amplifies and expands the multicultural character of the writers he initially drew inspiration from; like the street artists of his generation, he emphasizes the content of political and social messages explicitly, or rather, he radically shifts the message from the form to the content.” His message, his art, manifest as an explicit and bitter provocation towards the arrogance of the establishment, of power, of conformism, of war, of consumerism.

As Shepard Fairey explained, “His artworks are full of metaphorical images that transcend language barriers. The images are fun and brilliant, yet so simple and accessible: even if 6-year-olds have no idea what a cultural conflict is, they will have



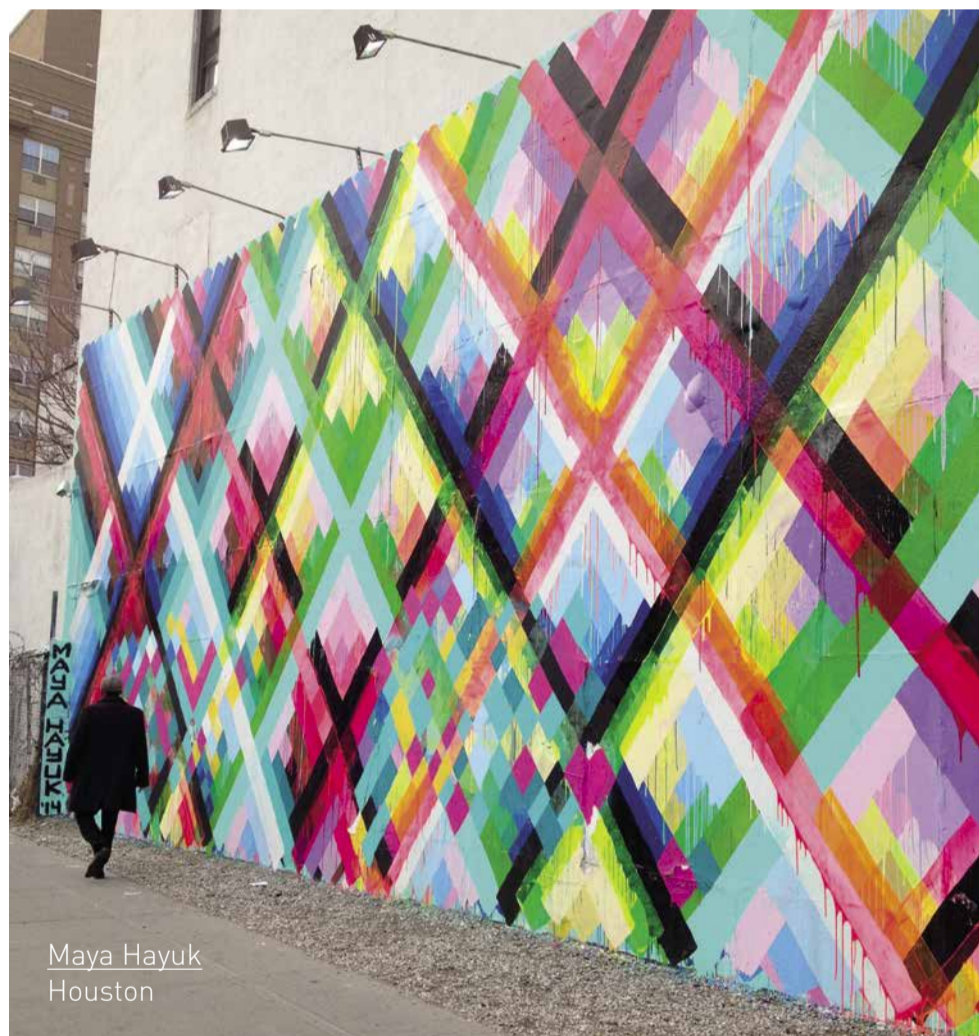
Blu
Bologna

no problem recognizing that there is something afoot when they see Mona Lisa holding a flamethrower.” Words in Banksy often go beyond an aesthetic assessment (after all contrary to Banksy’s philosophy) or an agenda, but they highlight a firm stance against the contemporary art system. Contrary to what the artist probably would like, contrary as he is to the capitalistic standardization of art, the value of his artworks is constantly growing exponentially, creating what Mercurio defines as a “further short circuit around Banksy, which is added to those already surrounding his almost legendary character.” But Banksy is not the only one; among the artists stand out the Brazilian twins Os Gemeos who created their very personal style by merging the traditional graffiti-hip-hop concept with Brazilian culture. Obtaining great success in Brazil and South America, Os Gemeos are a point of reference for street artists around the world. Their yellow-skinned characters and shimmering

murals are easily recognizable. JR defines himself as a “photographeur” and has indeed become famous for the giant photographs he shoots, prints, and attaches on the sides of buildings. Charged with a strong and precise meaning, the work of JR wants to tell the story of humanity and has been seen on walls all over the world, from Paris to Brazil. And then Maya Hayuk, an artist from Brooklyn famous because in her psychedelic visions she manages to create a fantastic union between street art and Ukrainian craftsmanship. “I had grandmothers who taught me ancient crafts, like embroidery,” she said in an interview, “this was the first true artistic influence of my life; they taught me how to have determination and a steady hand. That’s where my art was born.” As for Vhils, street artist originally from Lisbon, his artworks are spread across all continents and tell stories and emotions of characters, more or less famous, through their faces, opting preferably for white with darker shades.



Vhils
Detroit



Maya Hayuk
Houston



JR
Paris

Dalle metropolitane agli edifici abbandonati, dalle case alle pensiline degli autobus, la street art è diventata parte delle nostre città. Un tempo osteggiata e vista come disordine da ripulire, oggi inizia a piacere e ad essere anche quotata. Ma chi sono gli street artists che girano per il mondo dipingendo tutto ciò che trovano, pronti ad usare la città come una gigantesca tela su cui rappresentare i propri pensieri?

Il più famoso di tutti è sicuramente Banksy ancora di più dopo che la sua bambina col palloncino è stata battuta per la cifra record di oltre un milione di sterline. Il battitore aveva appena aggiudicato l'opera quando la stessa ha cominciato a distruggersi, come un qualsiasi documento d'ufficio passato al tritarifiuti. L'autore aveva nascosto nella cornice del quadro un dispositivo per autodistruggersi, qualora fosse stata sottoposta ad asta. E quello che doveva essere un gesto di rifiuto verso il mercato dell'arte, si è trasformato in un affare per l'acquirente che in poche ore ha visto raddoppiare il valore dell'opera. Difficile non avere un'opinione su Banksy accomunato a Zorro e immaginato come una rockstar.

Lo street artist anonimo, originario di Bristol, ha riempito il mondo con i suoi stencil carichi di significati politici, comparsi inizialmente nel Regno Unito. I primi writers provenivano dai diversi quartieri di New York, che a loro volta erano popolati da comunità di diversa provenienza (i neri di Harlem, gli ispanici e gli italiani del Bronx e del Lower East Side). Non è un caso che l'effetto primario della loro espressione è l'invenzione di una grafia nuova, che non esisteva, amalgamando molte grafie, da quella araba, a quella occidentale e asiatica. "In questo panorama" afferma Mercurio, "Banksy amplifica ed espande il carattere multiculturale dei writers, ai quali si era agli inizi



Banksy
Cleveland

formalmente ispirato; come gli street artists della sua generazione accentua il contenuto dei messaggi politici e sociali in maniera esplicita, anzi sposta radicalmente il messaggio dalla forma al contenuto". Il suo messaggio, la sua arte si manifestano come un'esplicita e aspra provocazione nei confronti dell'arroganza, dell'establishment del potere, del conformismo, della guerra, del consumismo. Come ha spiegato Shepard Fairey "le sue opere sono piene di immagini metaforiche che trascendono le barriere linguistiche. Le immagini sono divertenti e brillanti, eppure talmente semplici e accessibili: anche se i bambini di sei anni non hanno la minima idea di che cosa sia un conflitto culturale,

non avranno alcun problema a riconoscere che c'è qualcosa che non quadra quando vedono Monna Lisa che impugna un lanciapiamme." Le parole in Banksy spesso vanno oltre una valutazione estetica (del resto contraria al sentire di Banksy) o un programma d'intenti, ma evidenziano una presa di posizione decisa contro il sistema dell'arte contemporanea. Contrariamente a quanto l'artista probabilmente vorrebbe, contrario com'è all'omologazione capitalista dell'arte, il valore delle sue opere è in crescita esponenziale costante, creando quello che Mercurio definisce un "corto circuito ulteriore intorno a Banksy, che si aggiunge a quelli che già avvolgono la sua figura quasi

leggendaria." Ma Banksy non è il solo, tra gli artisti spiccano i gemelli brasiliani Os Gemeos che hanno creato il loro personalissimo stile fondendo il concept graffiti-hip-hop tradizionale con la cultura brasiliana. Ottenendo un grande successo in Brasile e Sudamerica, Os Gemeos sono un punto di riferimento nella street art mondiale. I loro personaggi dalla pelle gialla ed i murales luccicanti sono facilmente riconoscibili. JR si definisce un "fotograffista" ed è appunto diventato famoso per le fotografie giganti che scatta, stampa ed attacca sui lati dei palazzi. Dotato di un significato forte e preciso, il lavoro di JR vuole raccontare l'umanità ed è stato visto su muri di tutto il mondo,

da Parigi al Brasile. E poi Maya Hayuk è un'artista di Brooklyn famosa perché nelle sue visioni psichedeliche, riesce a creare un fantastico connubio tra arte di strada e artigianato ucraino. "Ho avuto nonne che mi hanno insegnato antichi mestieri, come il ricamo" - ha dichiarato in una intervista - "questa è stata la prima vera influenza artistica della mia vita, loro mi hanno insegnato la determinazione e ad avere le mani ferme. Da qui nasce la mia arte". Per quanto riguarda Vhils, street artist originario di Lisbona, le sue opere sono sparse per tutti i continenti e raccontano storie ed emozioni di personaggi, più o meno famosi, tramite i loro volti, optando preferibilmente per il bianco con sfumature più scure.



Ghostmother

19023

Francesca Giordano



PRIMEWALLPAPER
50107LA
GIALLO DI MARTE



New Wave

19018

Riccardo Zulato

#MONOGRAPHY



BELLAVISTA & PICCINI

This avant-garde Italian young firm works in architecture, interior and product design. It's the expression of the fortunate working relationship between the two founders, Giancarlo Bellavista and Matteo Piccini, who graduated respectively at the University Federico II of Naples and the Politecnico of Milan, and were mentored by Riccardo Dalisi and Pierluigi Cerri. Their work is based on a mix of rigor and eclecticism, and design is conceived as the result of several subjects, from art to literature, brought together.

Giovane e avanguardista studio italiano, si occupa di architettura, interni e design del prodotto. Espressione della fortunata sinergia creata dai suoi fondatori, Giancarlo Bellavista, formatosi alla Federico II di Napoli con Riccardo Dalisi, e Matteo Piccini al Politecnico di Milano con Pierluigi Cerri. Un mix eterogeneo di rigore ed eclettismo oggi alla base della filosofia dello studio, che interpreta il design come confluenza di molteplici discipline che vanno dall'arte alla letteratura.

Trees

19036

Bellavista & Piccini



*Art and life.
Constant inspiration sources.
Careful observers of behaviors,
followers of iconic forms.
Milanese and Neapolitan.*

BELLAVISTA & PICCINI



Portici

19006

Bellavista & Piccini



The Lights

19057

Nicola Bottegati

Maysa

19022

Benedetta Simone





Simply

19019

Valeria Zaltron

It rains grasshoppers

 Valentina Pepe

The future tells us that at the cinema we will snack on bugs instead of popcorn, we just need to start getting used to it and understand that it is nothing new.



By now we are aware of the negative consequences that the production of proteins from animal sources could have on the environment if they were to feed the 9 billion people who will inhabit the planet in 2050. But have no fear, it seems that the solution is out there – which one? Insects. Sure, we must have the courage to change tastes and habits, overcoming an initial scepticism from disgust. New or unusual food is not at home on the tables of Europeans. But in reality, history teaches us that in the past it was not uncommon for us to taste dishes prepared with flours or derivatives of insects. In the Italy of the early twentieth century, the paddy fields women (or *mondine* in Italian) of the Lodigiano area, returning from the fields prepared rice soups and tasty fried dragonflies. With the introduction of frogs in the rice fields, the proteins of the amphibians and the insects that fed them were added to the harvest, and the local population soon recognized the benefits of a new food at zero cost and zero kilometres. Without considering the fact that that of the *mondine* was the first pioneering

attempt to introduce insects into the animal diet, which proceeds gradually starting from the principles of biodynamic cultivation, i.e. the sharing of the same ecosystem. This does not mean they could not gain a foothold in the next few years. Starting from this year, edible insects or products that have them as ingredients can be traded freely in all European countries, after receiving a general authorization from the EU and not, like before, a green light from each EU country. So, in Italy too, crickets, ants, and grasshoppers will no longer be taboo. And how will we taste them? They can be breaded, fried, boiled, grilled, added to soups and broths. They can be crumbled and used to bread vegetables, or turn into muesli. And their flours are used for revolutionary confectionery preparations inspired by tradition. Like the *Panseta*, the silkworm flour *pandoro*, patented by Marco Ceriani, journalist and writer expert of well-being and sports nutrition. Everyone ready? Meanwhile, they rain on bags and clothes of the biggest fashion houses, perhaps to get us used to the idea.



Il futuro ci dice che al cinema sgranocchieremo insetti invece che popcorn, basta iniziare a farci l'abitudine e capire che infondo non è una novità.

Ormai è cosa nota esiste un allarme sulle conseguenze che la produzione di proteine da fonti animali potrebbe avere sull'ambiente, se dovesse sfamare i 9 miliardi di persone che abiteranno il pianeta nel 2050. Ma niente paura pare che la soluzione ci sia, quale? Gli insetti. Certo bisogna avere il coraggio di cambiare gusti ed abitudini, superando una prima diffidenza da disgusto. Sono gli alimenti nuovi o insoliti, che non sono di casa sulle tavole degli europei. Ma in realtà la storia ci insegna che nel passato anche da noi non era difficile gustare piatti preparati con farine o

derivati di insetti. Nell'Italia dei primi del '900 le mondine del lodigiano, tornando dai campi, preparavano zuppe di riso e gustose frittiture di libellula. Con l'introduzione delle rane nelle risaie, al raccolto si aggiunsero le proteine dell'anfibio e dell'insetto che lo nutriva e la popolazione locale non tardò a riconoscere i vantaggi di un nuovo alimento a costo e chilometri zero. Senza considerare il fatto che quello delle mondine fu il primo pionieristico tentativo di introduzione degli insetti nella dieta animale, che procede per gradi anche a partire dai principi della coltivazione

biodinamica, ovvero la condivisione dello stesso ecosistema, ma non per questo non potrebbero prendere piede nei prossimi anni. Da quest'anno, gli insetti commestibili o prodotti che li hanno tra gli ingredienti potranno essere commerciati liberamente in tutti gli Stati europei, dopo aver ricevuto un'autorizzazione generale da parte della Ue e non, come prima, un via libera da ciascun paese comunitario. Anche in Italia, quindi, grilli, formiche e cavallette non saranno più un tabù. E come li gusteremo? Possono essere impanati, fritti, bolliti, cotti alla piastra, aggiunti a zuppe e

minestre. Possono essere sbriciolati e utilizzati per panare verdure, oppure trasformarsi in muesli. E le loro farine si utilizzano per preparazioni dolciarie rivoluzionarie ispirate alla tradizione. Come il Panseta, il pandoro di farina di bachi da seta, brevettato da Marco Ceriani, giornalista e scrittore esperto di benessere e nutrizione sportiva. Tutti pronti? Intanto piovono su borse e abiti delle più grandi maison, forse per abituarci un po' all'idea.





“Flowerin”

19021

Federico Gregolo

PRIMEWALLPAPER
50110LA
VERDE MALACHITE





Sci-Fi

19068

Riccardo Zulato


Swing

19071

Valeria Zaltron



Timeless architecture

 Valentina Pepe

Timeless icons of the craft, there are many “architectural totems” that have remained over the years a point of reference for designers. True monuments of modern architecture, with a common bond with the surrounding space. After all, as Frederick Kiesler said, “Architecture must not be like sculpture. It must be sculpture.”

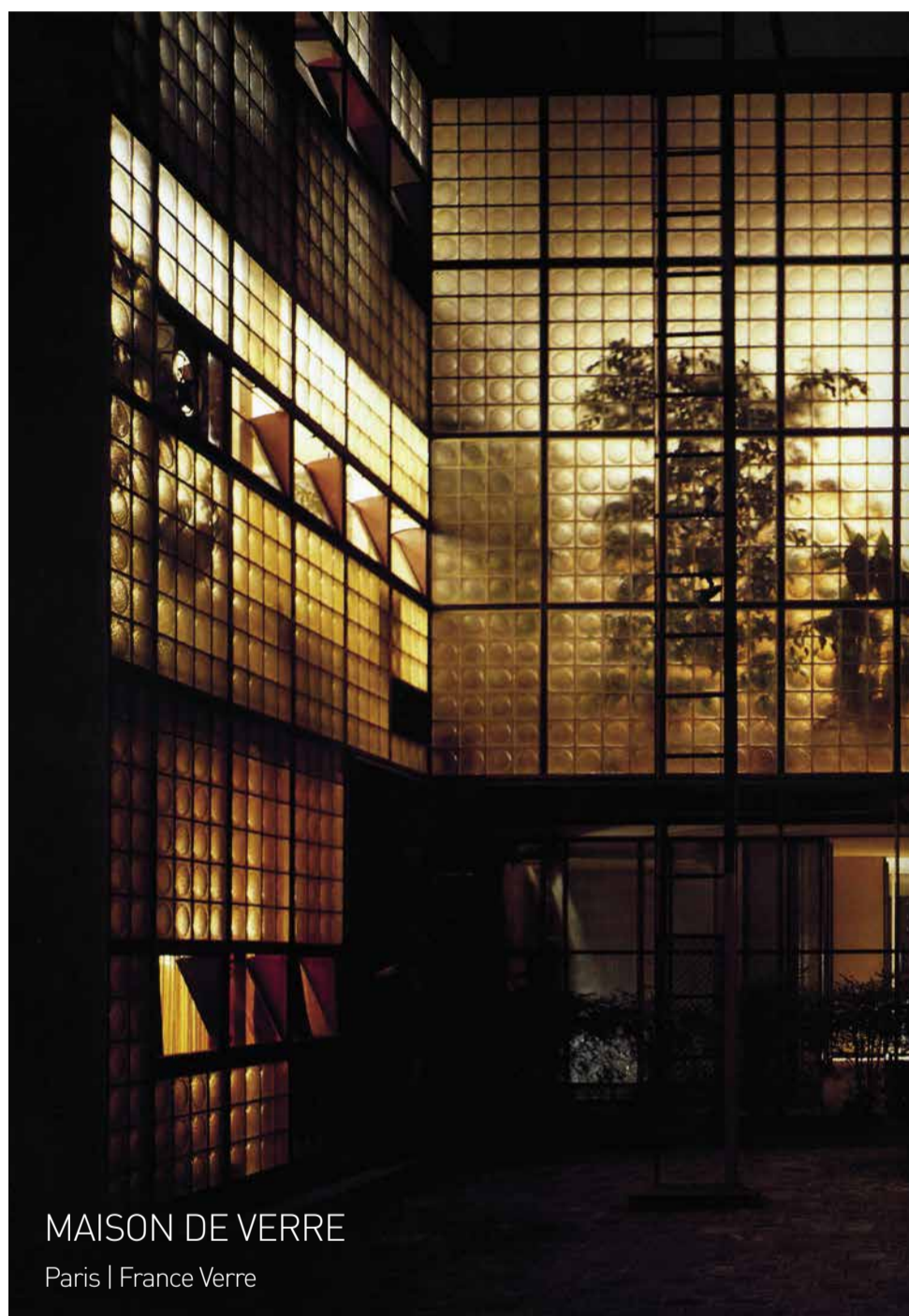
Simboli atemporalmente del progetto, sono molti i “totem dell’architettura” rimasti negli anni punto di riferimento per progettisti e designer. Veri monumenti dell’architettura moderna, con un comune legame con lo spazio circostante. Infondo come affermava Frederick Kiesler l’architettura non deve essere come la scultura. Deve essere scultura.



FALLINGWATER
Pennsylvania | United States

Fallingwater, also known as Kaufmann House after the owners, is the villa designed by Frank Lloyd Wright in Pennsylvania, one of the masterpieces of modern architecture. Built between 1936 and 1939, the house is immersed in the greenery of a forest and thanks to the elegance of the proportions it integrates with the surrounding environment. Wright himself called it “organic architecture” for the perfect harmony between natural and artificial elements. “The house marks the poetic apex of the organic method and the highest peak reached by creative freedom”, said Bruno Zevi in one of the many praises for Wright’s architecture.

Fallingwater nota anche col nome di Casa sulla cascata o Casa Kaufmann dal nome dei committenti è la villa progettata da Frank Lloyd Wright in Pennsylvania, uno dei capolavori dell’architettura moderna. Costruita tra il 1936 e il 1939, la casa è immersa nel verde di una foresta e grazie all’eleganza delle proporzioni risulta integrata con l’ambiente circostante. Wright stesso la definì “architettura organica” per l’accordo perfetto tra elementi naturali e artificiali. La casa segna l’apice poetico del metodo organico e la massima vetta raggiunta dalla libertà creativa, dice Bruno Zevi in uno dei molteplici elogi all’architettura di Wright.



MAISON DE VERRE
Paris | France Verre

The “Maison de Verre”, the most complete work by Chareau, was built in Paris at 31 Rue Saint-Guillaume for Dr. Jean Dalsace, together with architect Bernard Bijvoet and the smith Louis Dalbet, from 1928 to 1932. A two-story building obtained from the demolition of an old house that left intact the last floor inhabited by an old lady who did not want to leave. A light metal structure covered in glass supports the old third floor in masonry. The “Maison de Verre” is perhaps the work that more than any other combines the classical tradition of high-bourgeois furniture with the revolutionary and innovative one of the rationalist avant-gardes of the early twentieth century.

La “Maison de Verre”, l’opera più completa di Chareau, fu realizzata a Parigi al 31 di via Saint Guillaume per il dottor Jean Dalsace, insieme all’architetto Bernard Bijvoet e il fabbro Louis Dalbet, negli anni 1928-32. Una costruzione di due piani, ricavata dalla demolizione di una vecchia casa, che ha lasciato intatto l’ultimo piano abitato da una vecchia signora che non voleva andarsene. Una leggera struttura metallica completamente vetrata sostiene il vecchio terzo piano in muratura. La “Maison de Verre” è forse l’opera che più di ogni altra unisce la tradizione classica dell’arredo alto borghese con quella rivoluzionaria e innovativa delle avanguardie razionaliste del primo novecento.



MELNIKOV
Moscow | Russia



The strangest house in Moscow, now a museum, is Melnikov House, one of the very rare examples of a private building built during the Stalin era. A masterpiece of design. The house, designed by the architect Melnikov, was built in 1929. The concession was a reward from Stalin for the success achieved by Melnikov at the Paris Expo. Forced to work in a confined space and with waste materials, Melnikov created an innovative work with techniques never seen before. The building was later inherited by two cousins, nephews of Melnikov, causing a conflict that lasted many years, until the house was seized by the City.

La casa più strana di Mosca, oggi museo, è Casa Melnikov, uno dei rarissimi esempi di edificio privato costruito durante l'epoca di Stalin. Un capolavoro di design. L'abitazione, opera dell'architetto Melnikov, fu costruita nel 1929. La concessione fu un premio di Stalin per il successo ottenuto da Melnikov all'Expo di Parigi. Costretto a lavorare in uno spazio ristretto e con materiali di risulta, Melnikov realizzò un'opera innovativa con tecniche mai usate prima. L'edificio fu poi ereditato da due cugine, nipoti di Melnikov, innescando un conflitto durato anni. Finché la casa non è stata sequestrata dal comune.



GLASS HOUSE

New Canaan | United States

The Glass House is a 1949 project by Philippe Johnson, one hour by train from New York. This house is a glass case designed as an observatory overlooking the surrounding landscape, a five-acre land. The plan is free, with the exception of the cylindrical volume that contains the bathroom and the fireplace, completed by furnishings from Johnson's New York apartment, many of which designed by Mies van der Rohe for his architect friend.

La Glass House è un progetto del 1949 di Philippe Johnson, a un'ora di treno da New York, questa abitazione è una teca di vetro pensata come un osservatorio con vista sul paesaggio circostante, un terreno di cinque acri. La pianta è libera, ad eccezione del volume cilindrico che contiene il bagno e il camino, completata dagli arredi provenienti dall'appartamento a New York di Johnson, molti dei quali disegnati da Mies van der Rohe per l'amico architetto.



FINLANDIA-TALO

Helsinki | Finland

Finlandia-talo is one of the masterpieces of Alvar Aalto, architect, designer, Finnish academic known all over the world for his works. Finlandia-talo is in Helsinki, on Töölö Bay. Alvar Aalto had presented a project that covered the whole area of the bay even with canal and buildings, which in his mind, during the summer, would reflect on the water of the Baltic Sea, a bit like the buildings on the Grand Canal in Venice. Finlandia-talo is a source of pride for all of Helsinki since its construction completed in 1971. The role of this building is to host events, conferences, and international meetings, as well as concerts and exhibitions. Following his signature style, Alvar Aalto wanted to give space to nature by modifying the shapes of the project to avoid cutting down trees. This is a detail that has always distinguished him. Already as a child he learned that "Forests can live without mankind, but mankind cannot live without forests".

Finlandia-talo è uno dei capolavori di Alvar Aalto, architetto, designer, accademico finlandese conosciuto in tutto il mondo per le sue opere. Finlandia-talo è situata a Helsinki su baia di Töölö. Alvar Aalto aveva presentato un progetto che copriva tutta l'area della baia con tanto di canale e di edifici, che nella sua mente, durante la bella stagione rispecchiavano sull'acqua del Mar Baltico, un po' come i palazzi sul Canal Grande a Venezia. Finlandia-talo, da quando esiste (dal 1971) è un motivo di orgoglio per tutta Helsinki. Il ruolo di questo edificio è di ospitare eventi, congressi e riunioni internazionali, ma anche concerti e mostre. Come è lo stile del maestro, anche in questo caso, Alvar Aalto ha voluto dare spazio alla natura modificando le forme del progetto pur di non abbattere alberi. Questo è un particolare che lo distingue da sempre. Già da piccolo imparò che "la foresta può vivere senza l'uomo ma l'uomo non può vivere senza la foresta".



FARNSWORTH HOUSE

Plano | United States

Farnsworth House is one of the most famous projects of the architect Ludwig Mies van der Rohe. Designed and built between 1945 and 1951 as a weekend home, with the block of services at the centre. It is located in a setting that was once rural, 80 kilometres west-southwest of Chicago, near the Fox River, south of the town of Plano. The glass and steel house was commissioned by Dr. Edith Farnsworth, who wanted a place where she could enjoy nature and devote herself to her hobbies. Mies created a 140 m² house considered the manifesto of the creative genius of Mies van der Rohe.

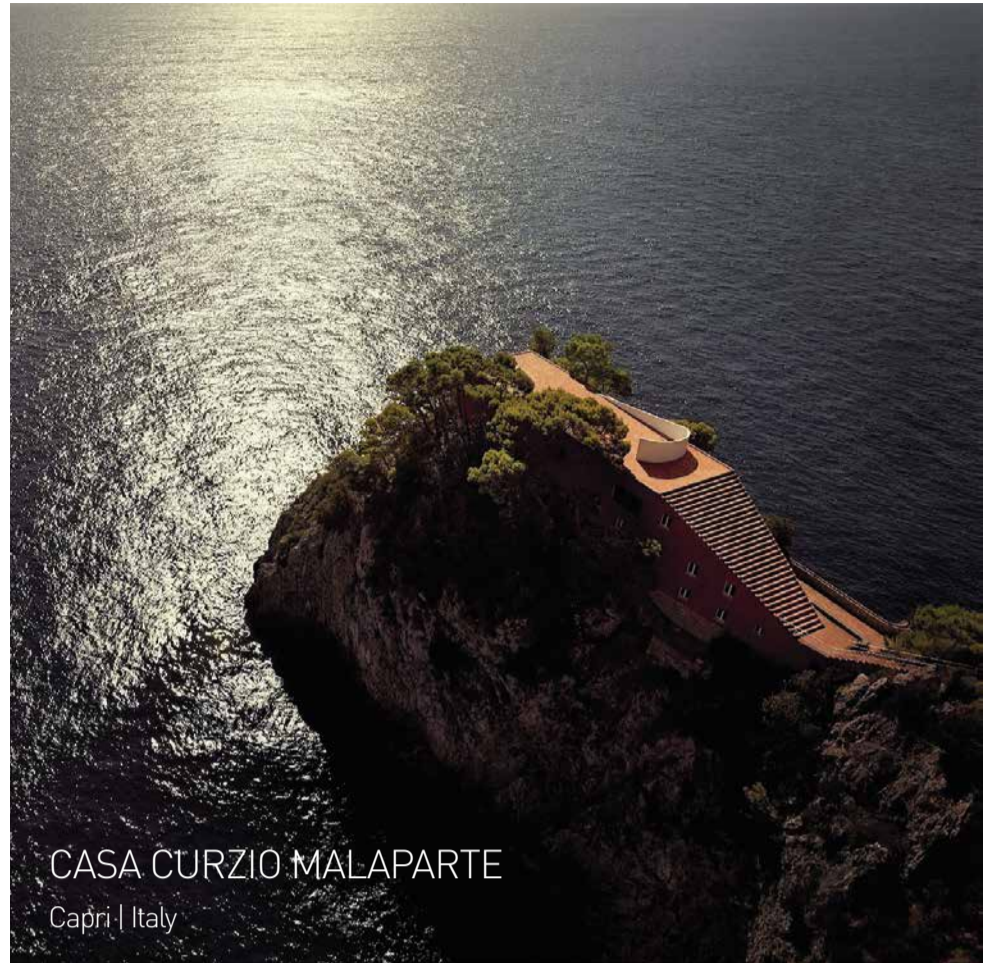
Casa Farnsworth è uno dei più celebri progetti dell'architetto Ludwig Mies van der Rohe. Progettata e costruita, tra il 1945 e il 1951, come casa per i weekend, con al centro il blocco dei servizi. È collocata in un contesto un tempo rurale, a 80 chilometri a ovest-sud-ovest di Chicago, nei pressi del fiume Fox, a sud della cittadina di Plano. La casa in vetro e acciaio fu commissionata dalla dr.ssa Edith Farnsworth, che desiderava un luogo dove poter godere della natura e dedicarsi ai suoi hobby. Mies creò una casa di 140 m² considerata il manifesto del genio creativo di Mies van der Rohe.



VILLA SAVOYE
Île-de-France | France

Villa Savoye, designed by Le Corbusier and Pierre Janneret, was built between 1928 and 1931 at twenty kilometres from Paris and is one of the monuments of modern architecture. The fame of this project is also due to the presence of the four canons of international style: the free plan, the pillars, the free façade, the long horizontal windows. Due to the presence of all these factors, it continues to amaze despite its age.

La Villa Savoye progettata da Le Corbusier e Pierre Janneret venne realizzata tra il 1928 e il 1931 a venti km da Parigi e rappresenta uno dei monumenti dell'architettura moderna. La fama di questo progetto è anche dovuta alla presenza dei cinque canoni dell'international style: la pianta libera, i pilastri, la facciata libera, la finestra in lunghezza. Per la presenza di tutti questi fattori continua a stupire nonostante l'anno di progettazione.



CASA CURZIO MALAPARTE
Capri | Italy

Villa Malaparte, also known as Casa Malaparte, is a private house in the island of Capri set on a steep and narrow rocky promontory. Designed by Curzio Malaparte, the house is a marvellous example of integration between rationalist modernity and natural environment. The fondness of Curzio Malaparte for the island of Capri began in 1936 when, while visiting his friend Axel Munthe, he fell in love with it. The villa, named by the writer "Casa come me" (House Like Me), has a large living room with four large windows built to offer a different view in each one. While it is reminiscent of the local dwellings with its simple structure, it has clearly rationalist features such as the roof terrace with curving white wall and its "cinematic" staircase, which increases in width and height as it climbs toward the sunny rooftop.

Villa Malaparte, anche nota come Casa Malaparte, è un'abitazione privata situata nell'isola di Capri su un irto e stretto promontorio roccioso. Ideata dallo stesso Curzio Malaparte, la casa rappresenta un meraviglioso esempio di integrazione tra modernità razionalista e ambiente naturale. L'amore di Curzio Malaparte per l'isola di Capri iniziò nel 1936 quando, recatosi a far visita all'amico Axel Munthe, ne rimase entusiasta. La villa, battezzata dallo scrittore Casa come me, è costituita da un grande salone sulle cui pareti si aprono quattro grandi finestroni, costruiti in modo da offrire in ognuno un panorama diverso. Mentre ricorda per la sua semplice struttura le abitazioni locali, possiede note chiaramente razionaliste come il tetto a terrazza con un paravento ondeggiante e la sua scala "cinematografica", che sale ampliandosi sulla terrazza solare della copertura.



CASA VICENS
Barcelona | Spain

Not only Casa Batlló, Park Güell, or the Sagrada Família. The cultural offer of Barcelona is enriched with a new jewel with the recent opening to the public of Casa Vicens; it is the first house completed by the Catalan architect Antoni Gaudí, and for over a century it remained a private home. It was in fact commissioned to Gaudí by Manuel Vicens i Montaner, a rich tile manufacturer (as is evident from the façade) who owned the land in the Gràcia district, at the Carrer de les Carolines. The building is inspired by the Mudéjar architecture. However, it is inside that you can truly appreciate Gaudí's style.

Non solo Casa Batlló, Park Güell o la Sagrada Família. L'offerta culturale di Barcellona si arricchisce di un nuovo gioiello con la recente apertura al pubblico di Casa Vicens; si tratta della prima casa completata dall'architetto catalano Antoni Gaudí che per oltre un secolo, abitazione privata. Venne infatti commissionata a Gaudí da Manuel Vicens i Montaner, un ricco produttore di piastrelle (come appare evidente dalla facciata) che possedeva il terreno nel quartiere Gràcia, al Carrer de les Carolines. L'edificio si ispira all'architettura mudéjar. Tuttavia, è all'interno che si apprezza veramente lo stile di Gaudí.



VILLA PLANCHART
Caracas | Venezuela

Built between 1953 and 1957, Villa Planchart was commissioned to Gio Ponti (1891-1979) by Armando and Anala Planchart, great fans of his work. Elegant and innovative in its lines, this house that rises on the hills around Caracas, in Venezuela, shows many of the distinctive features of the Italian architect. For years it has been the headquarters of a Foundation that protects its conservation, manages the visits (by appointment), and promotes cultural activities in the memory of the great Milanese designer.

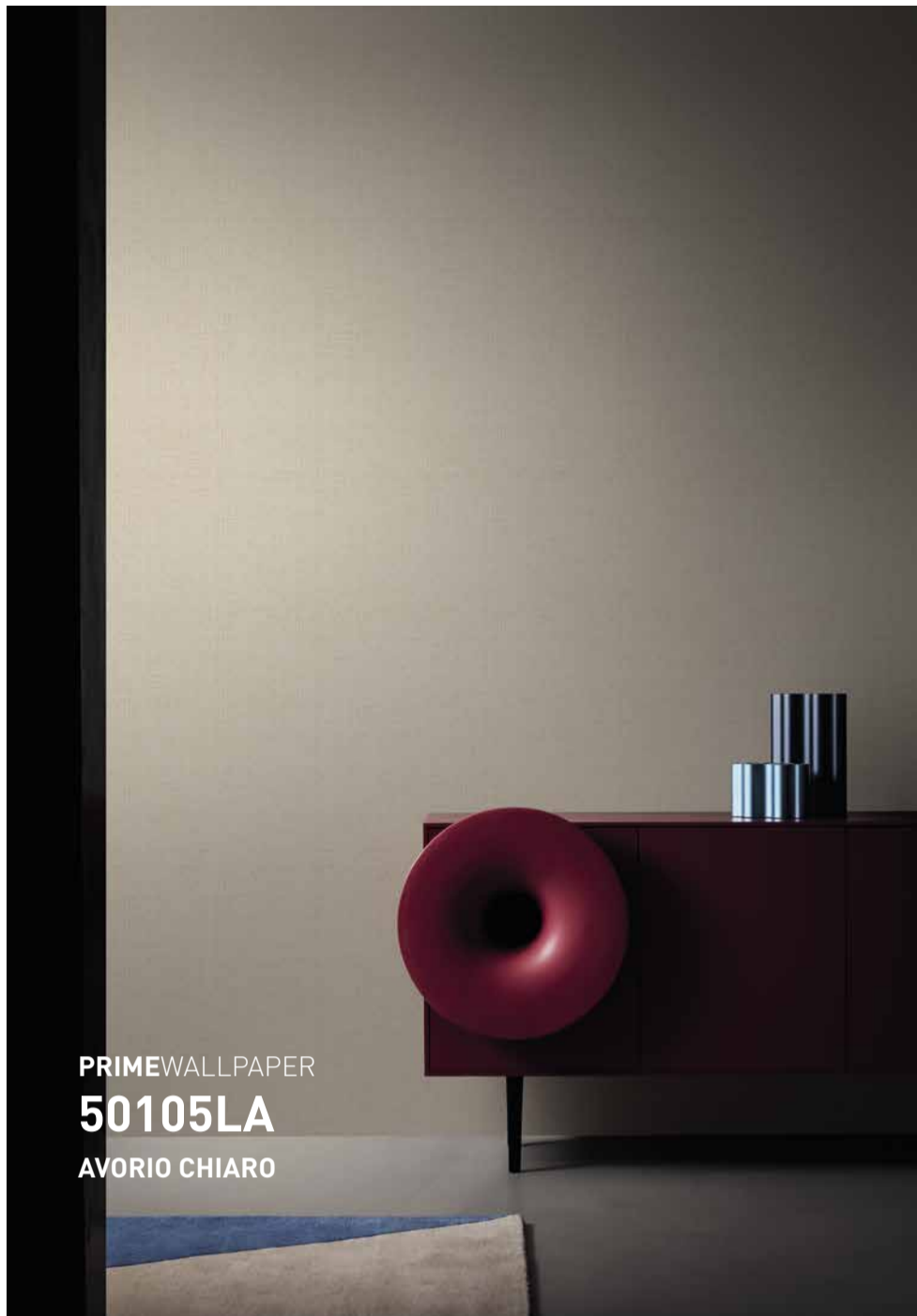
Costruita tra il 1953 e 1957, Villa Planchart fu commissionata a Gio Ponti (1891-1979) da Armando e Anala Planchart, grandi appassionati della sua opera. Signorile e innovativa nelle linee, questa abitazione che sorge sulle colline intorno a Caracas, in Venezuela, porta con sé molti dei tratti distintivi dell'architetto italiano. Da anni è sede di una Fondazione che ne tutela la conservazione, gestisce le visite (su appuntamento) e promuove attività culturali nel ricordo del grande progettista e designer milanese.



Ipanema

19012

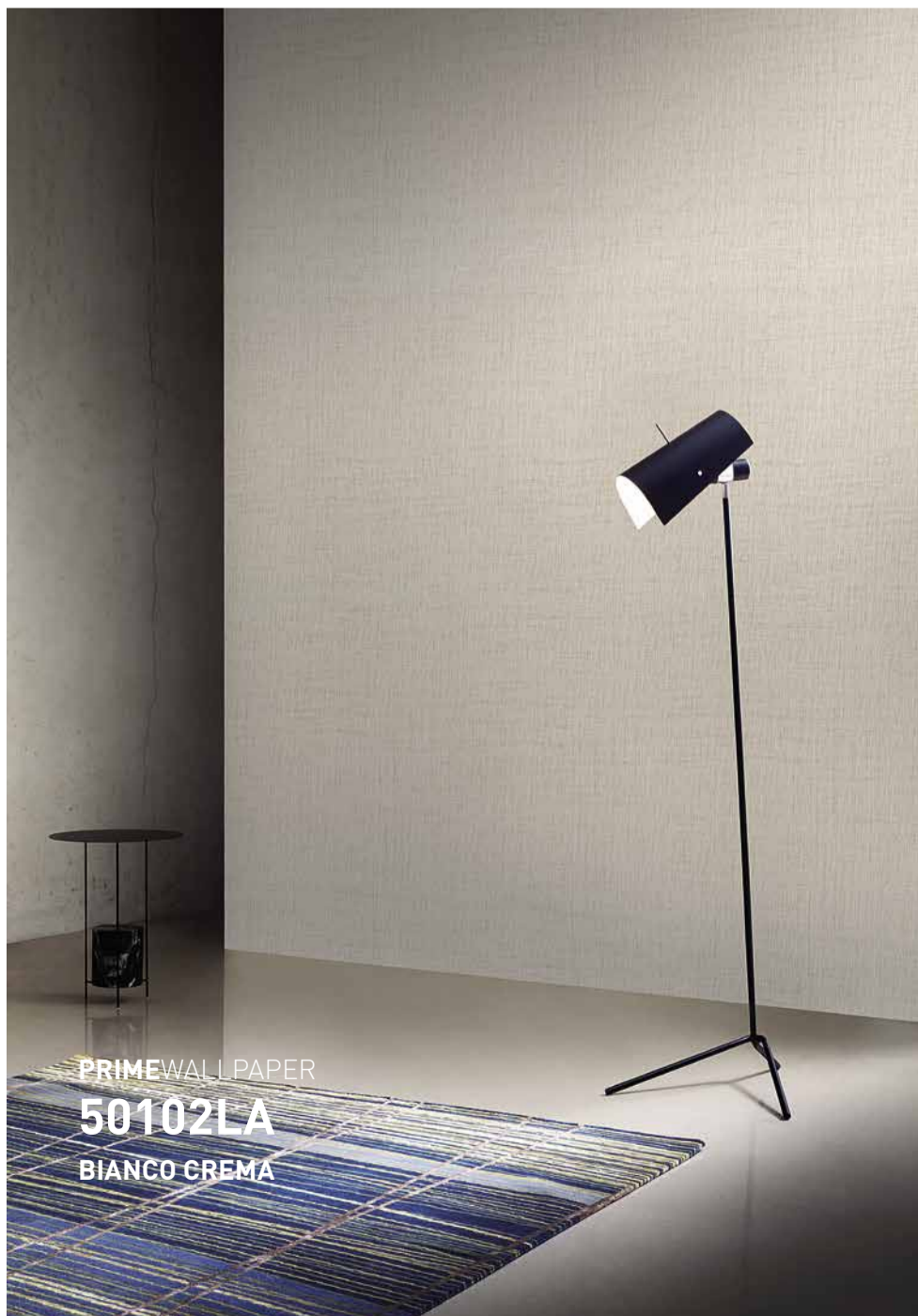
Francesca Besso



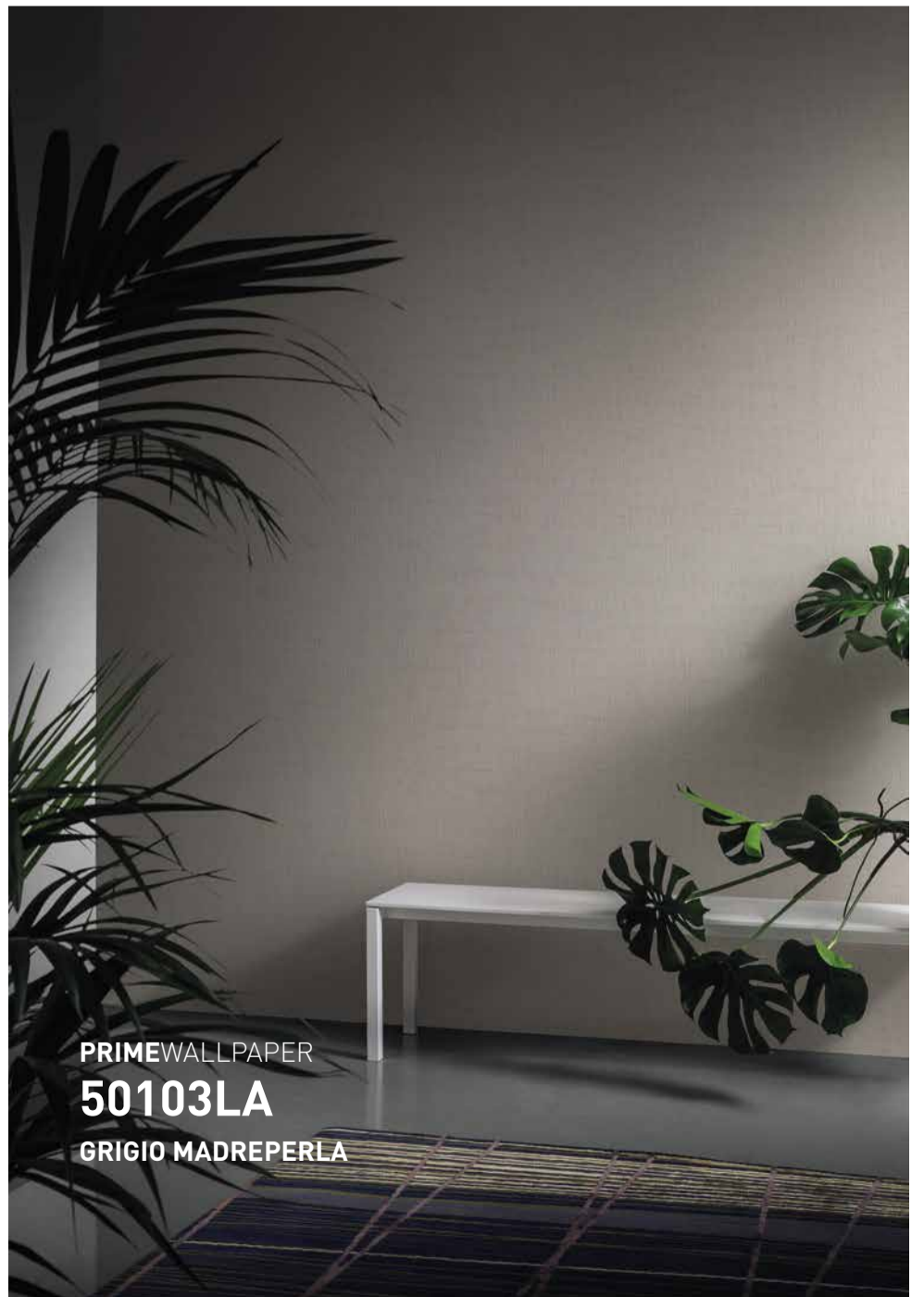
PRIMEWALLPAPER
50105LA
AVORIO CHIARO



PRIMEWALLPAPER
50104LA
NEBBIA MARINA



PRIMEWALLPAPER
50102LA
BIANCO CREMA



PRIMEWALLPAPER
50103LA
GRIGIO MADREPERLA



Top View

19020

Valeria Zaltron

ANTONIO COLOMBONI



Antonio Colomboni is an artistic director in the field of visual communication. He is Milanese by adoption, but has constantly developed his style by also living in Holland, Spain, Africa and America. His passion for free-hand drawing led him to express himself through projects which deal with the contemporary world. He constantly draws on daily routine to shed light on the real dynamics of life and social

development, reinterpreting it from a pop perspective. To date, his illustrations have been published in ADV, books, magazines and catalogues. In addition to these editorial contributions, he has championed the "Ritratti Modulari" project (Modular Portraits) for many years. He creates abstract portraits of people using graphic modules consisting of hand-crafted stamps as his starting point.

Antonio Colomboni è direttore artistico nel campo della comunicazione visiva. Milanese d'adozione, non ha mai rinunciato a formare il suo stile vivendo in Olanda, Spagna, Africa e America. La passione per il disegno a mano libera lo porta ad esprimersi attraverso progetti che parlano di contemporaneità. Attinge costantemente dal quotidiano per interpretare le dinamiche reali di vita e di sviluppo sociale interpretandole in chiave pop. Le sue illustrazioni sono ad oggi pubblicate su ADV, libri, magazine e cataloghi. Oltre alle collaborazioni porta avanti da anni il progetto di "Ritratti Modulari": partendo da dei moduli grafici costituiti da timbri fatti a mano crea i ritratti astratti delle persone.



Modern Eclipse

19007

Antonio Colomboni


*“Creativity is a beautiful place beyond the confines of knowledge.
When you reach it and let it envelop you, you feel motivated,
projected into the future.”*

ANTONIO COLOMBONI

PRIMEWALLPAPER
50111LA
TERRA D'OMBRA



Playing something strange

 Valentina Pepe

There are water organs, instruments that play lightning, and even a 42-string guitar. After seeing them we are sure that the desire to try them all will be unstoppable!

Ci sono organi ad acqua, strumenti che suonano fulmini e perfino una chitarra a 42 corde. Dopo averli visti siamo certi che la voglia di provarli tutti sarà irrefrenabile e non sarà più la "solita musica".



Wheelharp

The wheelharp is an instrument with 61 bowed strings (similar to the viola organista by Leonardo da Vinci) controlled by a keyboard and foot-controlled motor that allows a musician to reproduce the sound of a chamber orchestra. Designed by Mitchell Manger and Jon Jones of Antiquity Music in Los Angeles, it was made in 2013 thanks to Kickstarter.

La wheelharp è uno strumento a 61 corde arcuate (simile alla viola organista di Leonardo da Vinci) comandato da una tastiera e un motore a pedale che consente a un musicista di riprodurre il suono dell'orchestra da camera. Progettato da Mitchell Manger e Jon Jones della Antiquity Music di Los Angeles è stato realizzato nel 2013 grazie a Kickstarter.

Stylophone

The stylophone was created in 1967 by Brian Jarvis. About three million copies were sold under the Dubreq brand, mostly as a toy musical instrument. But it has also been used by several bands or musicians in their recordings: among them are for example David Bowie, for the songs Space Oddity, After All, Slip Away, the Kraftwerk, who used it in the first version of Pocket Calculator to get the bass.

Lo stilofono è stato creato nel 1967 da Brian Jarvis. È stato venduto in circa tre milioni di esemplari sotto il marchio Dubreq, soprattutto come strumento musicale giocattolo. Ma è anche stato utilizzato da diversi gruppi musicali o da musicisti nelle loro incisioni: tra questi vi sono per esempio David Bowie, per i brani Space Oddity, After All, Slip Away, i Kraftwerk, che lo hanno utilizzato nella prima versione di Pocket Calculator per ottenere i bassi.



Crwth

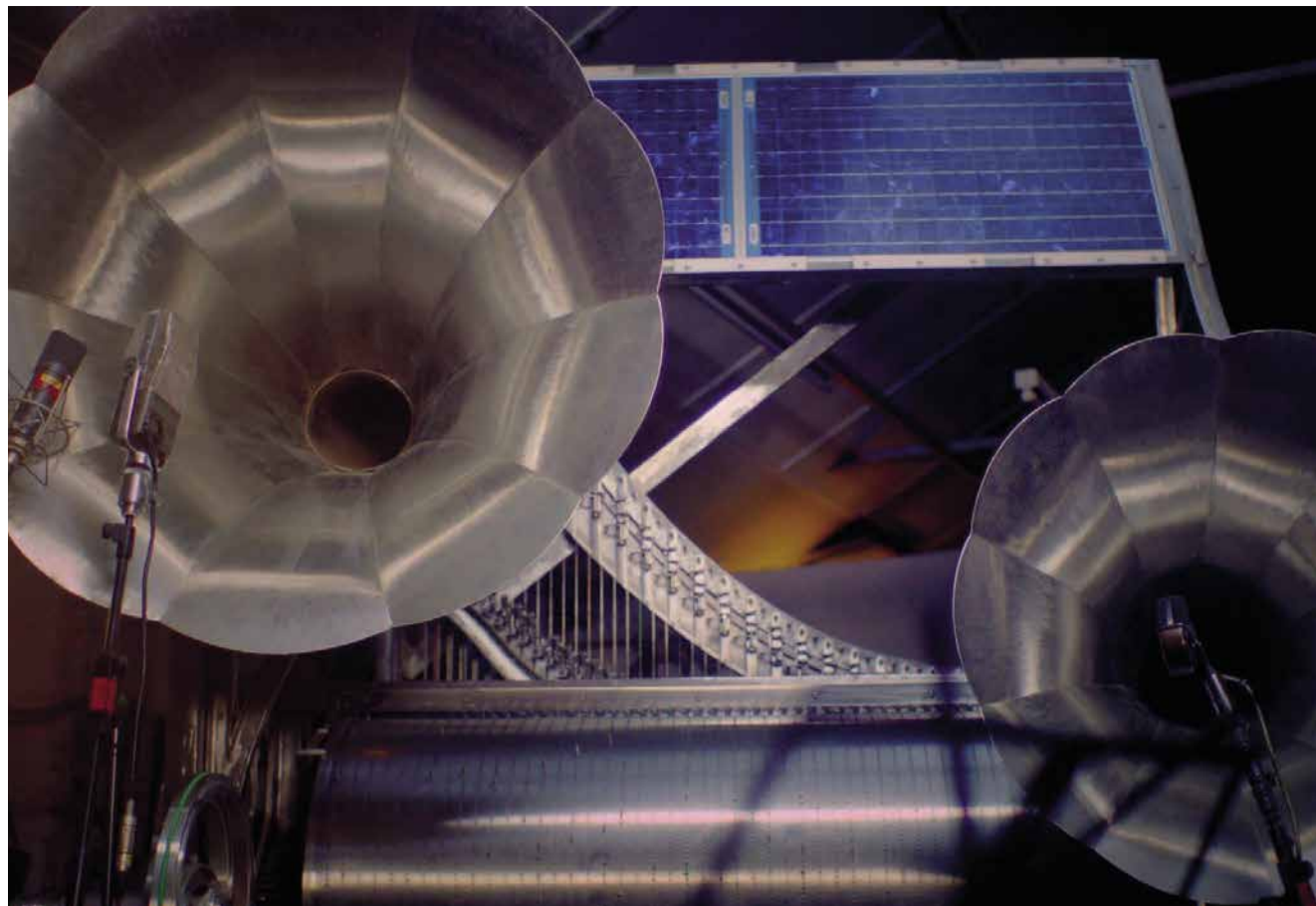
The Crwth is a medieval stringed musical instrument, initially plucked, then bowed, born in Wales around the seventh century, but widespread throughout northern Europe, and used in Celtic music. The traditional English name, not common today, is crowd or crouth. The instrument has the shape of a lyre and almost always mounts six strings of which one or two parallel to the fingerboard, but not over it. The instrument, which was made of sycamore wood, emitted a faint and melodious sound.

Il Crwth è uno strumento musicale medioevale a corde, inizialmente a pizzico, quindi ad arco, nato nel Galles intorno al VII secolo, ma diffuso in tutta l'Europa settentrionale, e usato nella musica celtica. Il nome tradizionale inglese, poco usato oggi, è crowd o crouth. Lo strumento ha la forma di lira e monta quasi sempre sei corde di cui una o due non sono tastate perché corrono al di fuori della tastiera stessa, trasversalmente alla cassa. Lo strumento, che era costruito in legno di sicomoro, emetteva suono flebile e melodioso.

Sharpsichord

It took a British sound sculptor, a musician, Henry Dagg, five years, and 90,000 dollars to create this instrument that can only play 90 seconds of music at a time. The Sharpsichord is powered by solar energy and is a huge harp with adjustable keys that while spinning strike 46 internal strings. It has the peculiarity of always remaining in tune, it emits a marvellous sound, and it is very, very easy to play. Björk used it for the Biophilia reveal.

Ci sono voluti uno scultore del suono britannico, un musicista, Henry Dagg, cinque anni e 90.000 dollari per creare questo strumento che può suonare solo 90 secondi di musica alla volta. Lo sharpsichord, è alimentato a energia solare ed è un enorme arpa con tasti regolabili che mentre girano colpiscono 46 corde interne. Ha la peculiarità di rimanere sempre intonato, emette un suono meraviglioso, ed è molto, molto facile da suonare. Björk l'ha usato durante lo showcase di Biophilia.



American Fotoplayer

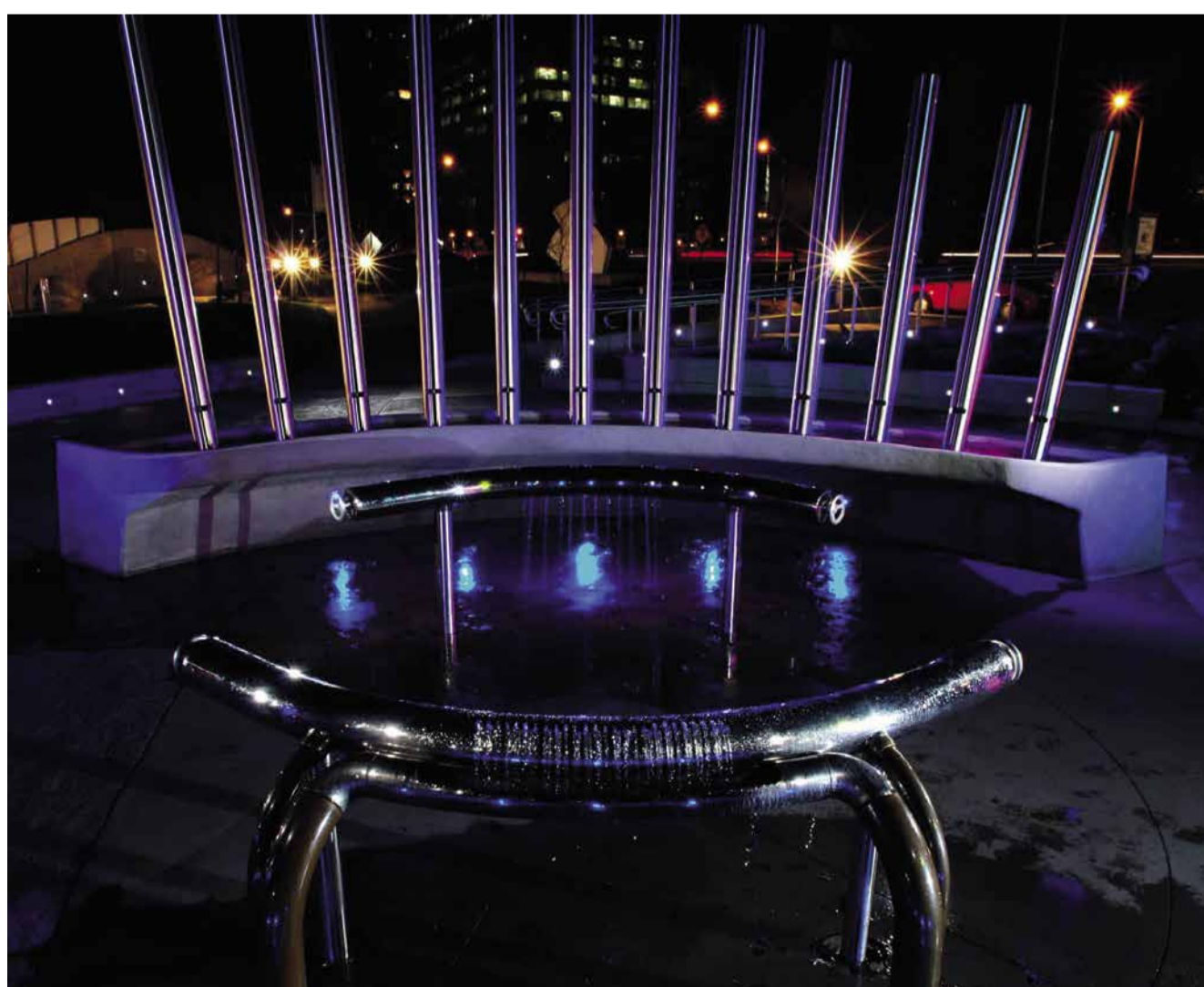
Born in 1912 from the American Fotoplayer Company, it is a special piano used for the soundtracks of silent films. An automatic piano equipped with percussions, trumpets, chains, bells, sirens, horns, whistles, and many other effects, all playable thanks to the intervention of a single, very busy musician. About 9000 units were built between 1910 and 1928, mainly used for sound effects. About 50 of them survived, a dozen of which actually playable. One of these belongs to Joe Rinaudo, a rare instrument collector, who also learned to play it very well.

Nato nel 1912 dall'American Fotoplayer Company, è un pianoforte speciale usato per le colonne sonore dei film muti. Un pianoforte automatico fornito di percussioni, trombette, catene, campane, sirene, clacson, fischi e tantissimi altri effetti, suonabili tutti grazie all'intervento di un unico, affannatissimo musicista. Ne furono costruiti circa 9000 esemplari tra gli anni '10 e '20, utilizzati soprattutto per gli effetti sonori. Ne sono sopravvissuti circa 50 di cui una dozzina suonabili. Uno di questi appartiene a Joe Rinaudo, un collezionista di strumenti rari, che ha anche imparato a suonarlo benissimo.

Hydrolauphone

As the name suggest, this instrument produces sounds hydraulically. The term actually classifies an entire category of instruments like strings, woodwinds, or percussions. It provides a sensory experience as music is played by covering different water jets to produce different pitches. You can think of the Hydrolauphone as a hybrid: an underwater flute that meets a pipe organ.

Come suggerisce il nome, questo strumento produce suoni idraulicamente. Il termine classifica effettivamente un'intera categoria di strumenti come stringhe, strumenti a fiato o percussioni. Fornisce un'esperienza sensoriale dato che la musica è suonata coprendo getti d'acqua differenti per produrre toni diversi. Si può pensare all'idrolofono come ad un ibrido: un flauto subacqueo che incontra un organo a canne.





Singing Ringing Tree

More than an instrument, the Singing Ringing Tree is a work of art, designed by architects Mike Tonkin and Anna Liu of Tonkin Liu. The structure, similar to a tree, is 3 meters high and has galvanized steel pipes of different heights, which use the energy of the wind to produce a choral, penetrating, and supernatural sound. The original towers are in the landscape of the Pennine mountain range that overlooks Burnley, in Lancashire, England, but in March 2017 the brother of the Singing Ringing Tree was built, in Texas.

Più che uno strumento il Singing Ringing Tree è un'opera d'arte, progettata dagli architetti Mike Tonkin e Anna Liu di Tonkin Liu. La struttura, simile ad un albero, è alta 3 metri e comprende tubi di acciaio galvanizzato di altezze diverse, che sfruttano l'energia del vento per produrre un suono corale, penetrante e soprannaturale. Le torri originali si trovano nel paesaggio della catena montuosa Pennine che sovrasta Burnley, nel Lancashire, in Inghilterra, ma nel marzo 2017 è stato costruito, il fratello del Singing Ringing Tree, in Texas.

The Glass Harmonica

This instrument uses the same principle of playing glasses of wine by rubbing their rims. In this case, a series of glass bowls rotate while the player simply touches them with wet fingers producing the desired notes. It was very popular in the past, in fact, some of the great composers like Mozart and Beethoven arranged some pieces to include the glass harmonica, but unfortunately its popularity has diminished over time.

Questo strumento utilizza lo stesso principio del suonare bicchieri di vino sfiorandoli sul bordo. In questo caso, una serie di ciotole in vetro ruotano mentre il suonatore le tocca semplicemente con le dita bagnate producendo le note desiderate. Era molto popolare in passato, infatti, alcuni dei grandi compositori come Mozart e Beethoven arrangiarono alcuni pezzi per includere l'armonica di vetro, ma purtroppo la sua popolarità è diminuita nel corso del tempo.



Zeusophone a.k.a. the Thoramin

The Zeusophone or Thoramin plays music with lightning. It is essentially a plasma speaker that works by modulating the spark output of a Tesla coil, creating a shocking effect. This instrument easily wins over everything else for the most terrifying listening experience.

Lo Zeusofono o Thoramin suona musica con i fulmini. È essenzialmente un altoparlante al plasma che funziona modulando l'uscita della scintilla di una bobina di Tesla, creando un effetto shock. Questo strumento vince facilmente su tutti per la più terrificante esperienza di ascolto.

Pikasso Guitar

Built under the request of Pat Metheny by the Canadian master luthier Linda Manzer, the Pikasso guitar is an acoustic instrument that contains three guitars and a harp. With four headstocks, for a total of 42 pegs and as many strings, Pikasso is a rather bizarre instrument that required two years of work for its realization. The instrument owes its name to its resemblance with Cubist artworks by the legendary artist Pablo Picasso.

Costruita su un progetto di Pat Metheny dalla liutaia canadese Linda Manzer, la chitarra Pikasso è uno strumento acustico che racchiude tre chitarre e un'arpa. Con quattro palette, per un totale di 42 bischeri e altrettante corde, la Pikasso è uno strumento alquanto bizzarro che ha necessitato di due anni di lavoro per la sua realizzazione. Lo strumento deve il suo nome alla somiglianza con l'aspetto delle opere cubiste del leggendario artista Pablo Picasso.





Settantacinque

19014

Laura Pozzi



Lost Paradise

19009

Jon lubler



NICOLA BOTTEGAL

Art director

Born in 1965, he lives between Vicenza and Ibiza. In the mid-80s he began working as an advertising agent and went on to open his own agency later. In 2011 he approached the themes of design and furnishing, and founded, together with a team of young and valuable collaborators, Londonart: a laboratory of ideas that creates exclusive wallpapers. Today he is the art director and designer of the company that boasts multiple collections and which collaborates with the most important national and international designers. Thanks to the tenacity and creative vision of Londonart, which involves art, fashion and music, today it is considered a reference brand in the sector.

FERRUCCIO LAVIANI

Architect

Born in Cremona in 1960 Laviani attends the Istituto Professionale Internazionale per l'Artigianato Liutario e del Legno di Cremona, receiving his degree in 1978. He later attends the Faculty of Architecture, at the Politecnico di Milano where he graduates in 1986, while attending at the same time the Scuola Politecnica di Design in Milan from 1982 to 1984. In 1983 he starts working for Michele De Lucchi; he becomes a partner in 1986 and works there until 1991, when he decides to open his own studio in Milan. Laviani's work mainly focuses on product design, interior design, art direction and graphic. Since 1991, he is the Art Director for Kartell; same role he has played for other companies such as Flos, De Padova, Foscarini, Moroso, Society (Limonta), Emmemobili. He has designed retail spaces and set-ups, offices and houses for private clients, as well as for furniture and fashion brands like Cassina, Dolce e Gabbana, Dada – Molteni & C., Barovier & Toso, Piper- Heidsieck, Missoni, Citroen, Hansgrohe, Martini e Rossi , Swarovsky, Veuve Cliquot, Hennessy, Marazzi Group, La Rinascente, Piombo, Ermenegildo Zegna, Renault, Haworth, Emilio Pucci, Zara, Habitat. His products are included in the collection of several brands: Kartell, Foscarini, Dada – Molteni, Emmemobili, Moroso, UnoPiù, Lema, Poltrona Frau, Fontana Arte, F.lli Boffi, Richard Ginori, Laufen, Citco, Ragno-Marazzi Group, Memphis, Driade, Panasonic, Pelikan. In 2008 an exhibition was dedicated to the lamps he designed for Kartell, being set up at Teatro Metropol in Milan. Bourgie and Take lamps for Kartell are part of the permanent Collection of IMA, Indianapolis Museum of Art (USA); also other products have been featured in museums and shows all over the world. In 2015, Laviani develops the new concept for Kartell Museum in Noviglio, updating the interior design he had conceived in 1999, when he received the award Premio Guggenheim Impresa & Cultura 2000, as the best museum of a company.

CRISTINA CELESTINO

Interior designer

Cristina Celestino was born in Pordenone in 1980. In 2005 she graduated from luav in Venice with fullmarks in Architecture and started working with a number of architecture studios, before shifting her attention to Interior architecture and design. In 2009 she moved to Milan where she founded her own design brand under the name "Attico", which produces lamps and furniture characterized by a deep research on materials and shapes. In 2012 she was selected to take part in the Salone Satellite and after this experience Attico products have been exhibited in several international galleries and showrooms. The product Atomizers, produced by Seletti, becomes part of the Permanent collection of Italian Design by Triennale Museum of Milan. Her work currently spans from limited editions for design galleries and museums, to special commissions for outstanding brands as: Alpi, Atipico, Botteganove, Durame, Fendi, Flexform, Fujifilm, Antonio Frattini, Ichendorf Milano, Mogg, Seletti, Tonelli Design e Torremato. She works as a creative director for exclusive brands and as an architect she is engaged in challenging interior and exhibition projects. She works and lives in Milan.

CARLO COLOMBO

Architect

Carlo Colombo is considered one of the most important international Architect and designer. He started his career right away with designing for top level brands. From this moment he collects hundreds of collaborations with the most important brands of design made in Italy like Antonio Lupi, Artemide, Bentley Home, Bugatti Home, Flou, Flexform, Franke, Giorgetti, iGuzzini, Penta, Poliform, Trussardi Casa, Varenna, just to mention some. Beyond the design of products and furniture, Colombo also takes care of strategy and marketing for the companies, develops graphic projects and curates exhibitions, works as a consultant and Art Director. The work that initially

was concentrated on design and interior, extends progressively also in the field of constructions in Italy and abroad. In 2004 the architect is awarded as designer of the year; in 2009 wins an international competition for the design of the two multifunctional towers in Abu Dhabi and from 2011 teaches design at the De Tao Masters Academy of Beijing in China. He receives a lot more awards all over the world, amongst them the Elle Decor International Design Award in 2005, 2008, 2010, 2011, the Good Design Award of the European Centre for Architecture Art Design and the Chicago Ath enaumin in 2009, in 2012 e 2014 e 2016 he wins the Red Dot Design Award, the Interior Innovation Award e and the iF design award with Teuco. In 2017 in Switzerland he was awarded by the Italian Console with title of Knight of Order of Merit for Labour. Also in 2017, he won the International Design Award in Los Angeles with the sculpture armchair "784", and he was also included in the volume "100 Italian excellences". Today the studio deals with projects in large scale all over the world, from design to interior as well as architecture.

GIUSEPPE RESTANO

Artist

Giuseppe Restano is an artist, painter, illustrator and DJ from Apulia in Italy. In the 1990s, he set up his studio in Florence, working with major art galleries for two decades and emerging onto the contemporary scene of Italian painting. He is well-known for his vast number of personal and collective European exhibitions and the articles published about him in the main sector-based magazines, such as Flash art, Segno, Contemporary and Tema celeste. He currently lives and works in Milan where he has a home-studio in which he creates pictorial illustrations for some of the major fashion brands on the international scene.

ELENA SALMISTRARO

Product designer

Product designer and artist, Elena Salmistraro lives and works in Milan. Graduated from Polytechnic University of Milan in 2008, she founded her own studio together with architect Angelo Stoli in 2009, where she has been working on architectural and design projects ever since. She works as a product designer and artist/illustrator for various creative industry's leading companies, including Alessi, Bosa, Seletti, De Castelli, B-Line, Bitossi Home, LuisaViaRoma, Yoox, NasonMoretti, Massimo Lunardon, Okinawa, Texturae, Stone Italiana, Efecte, MyHomeCollection, Durame. Besides, she collaborates with prestigious Art and Design Galleries, such as Dilmos, Rossana Orlandi, Camp Design Gallery and Secondome. Her creations are the result of an art – design mix; utmost care for details, painstaking search for shapes' harmony and poetic style characterize her projects. One of her work's priorities is the search for objects' expressive language, which may fascinate people by evoking emotions. Her projects have been selected for some of the most important art exhibitions including: "The New Italian Design", a traveling exhibition organized by the Triennale Design Museum of Milan, curated by Silvana Annicchiarico and Andrea Branzi, with stops in San Francisco, Santiago de Chile, Cape Town; the "The New Aesthetic Design" at 2013 Shanghai Biennale for Triennale Design Museum and at 2015 Gwangju Biennale, South Korea. In 2016, during the XXI edition of the International Exhibition of Triennale of Milan, she took part in W-Women in Italian Design, Triennale Design Museum's ninth edition. In the same year, during the art event "Normali meraviglie La Mano " curated by Alessandro Guerriero and Alessandra Zucchi, she painted a hand designed by the artist Mimmo Paladino, which was exhibited at the Triennale of Milan. In 2017 was appointed Ambassador of Italian Design in the world, on the World Day dedicated to italian design - "Italian Design Day" - an initiative promoted by the Triennale di Milano in collaboration with Ministero degli Affari Esteri and Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. On the occasion of the "White in the City" event, promoted by Oikos and curated by Giulio Cappellini, she contributed with Alessi to the project/installation "L'esercito delle spazzole". In 2017 won the "Best Emerging Designer Award" at Salone del Mobile- "Salone del Mobile Milano Award". Elena Salmistraro's works have been displayed at major Italian and international design industry fairs, including Salone Internazionale del Mobile (Cosmit-Milan), Step 09 (Milano), Maison&Objet-Paris, Homi, Stockholm furniture and light fair (Stockholm, Sweden).

BELLAVISTA & PICCINI

Designers

This avant-garde Italian young firm works in architecture, interior and product design. It's the expression of the fortunate working relationship between the two founders, Giancarlo

Bellavista and Matteo Piccini, who graduated respectively at the University Federico II of Naples and the Politecnico di Milan, and were mentored by Riccardo Dalisi and Pierluigi Cerri. Their work is based on a mix of rigor and eclecticism, and design is conceived as the result of several subjects, from art to literature, brought together.

ANTONIO COLOMBONI

Designer

Antonio Colomboni is an artistic director in the field of visual communication. He is Milanese by adoption, but has constantly developed his style by also living in Holland, Spain, Africa and America. His passion for free-hand drawing led him to express himself through projects which deal with the contemporary world. He constantly draws on daily routine to shed light on the real dynamics of life and social development, reinterpreting it from a pop perspective. To date, his illustrations have been published in ADV, books, magazines and catalogues. In addition to these editorial contributions, he has championed the "Ritratti Modulari" project (Modular Portraits) for many years. He creates abstract portraits of people using graphic modules consisting of hand-crafted stamps as his starting point.

MAURIZIO LAI

Architect

Architect and designer Maurizio Lai was born in Padua in 1965 and studied Architecture in Venice and Milan. He started his career as set designer for the national TV broadcasters, while working on retail and display concepts for major luxury brands, such as Longines, Montblanc and Gucci, among others. Soon after he would begin his collaboration with Ventaglio Travels Group and The Club Med, to develop international hospitality and tourism related projects. In 1998 he founded LAISTUDIO in Milan. Consisting of a team of architects, engineers and designers the Studio promotes synergies of expression, approaching the design process in a distinguished original way, which determine the production of rather impacting concepts for the retail, commercial and hospitality industry, as well as for private residential projects and developments. An original interpreter of contemporary aesthetics, Maurizio Lai's work is defined by an instinctive approach, which certainly reflects in the originality of his lighting creations. His style has been described as one of the most interesting in the Italian contemporary scene. Along with the creativity, the years-long experience with the high-end design manufacturing process and a strong network of trusted construction partners enables the Studio to deliver detailed, bespoke and beautifully crafted projects worldwide. Maurizio Lai's work has been recognized with prestigious acknowledgments through time, his work is featured in the most authoritative architecture and design publications.

JON IUBLER

Designer

Born in Livorno in 1882 from a Jewish family. In 1902 he enrolled in the "Free School of Nude" of Florence and a year later he moved to Venice where he attended the Institute of Fine Arts in Venice. In the 1906 he moved to Paris, the focal point of the Avant-Garde. Jon brings in his work an ancient ideal of Art, but his subjects are subjected to a process of depersonalization. The "real" model loses detail and consistency, stripped of his identity, in favor of a synthetic entity far from the time.

FRANCESCA BESSO

Designer & illustrator

His artistic education began in her family: the father was a painter and a graphic and the mother a decorator; they transmitted her since her childhood the passion about drawing and knowledge of many artistic techniques. Very young she worked with his father and with Piero Fornasetti, for about a year: she did a series of drawings for him. Later, he attended for five years the Faculty of Architecture at the Polytechnic of Milan without receiving a degree, because she chose to work as an illustrator in several advertising agencies. Over the years, she expanded her experiences as an author for Fabbri, Giunti and other publishing houses, manuals on artistic techniques. Recently she is designing of fabrics and wallpapers for foreign producers.

ELENA BORGHI

Designer

Designs visions, grows words. Born in the midst of a summer storm immediately leaving her parents baffled; her father, a psychic and an inventor, when he first sees her, cries: "She looks like an asshole". Her mother, Australian and grown up running

barefoot through tobacco fields, is proud she still is one. As a child she fondly exercise the use of the words and spends hours making up stories and adventures, perched on a tree branch in her grandmother's garden. At the age of nine, believing she had enough material, she begins to compose a collection of short stories with an old typewriter. Thanks to theater and opera, turning fifteen, she twigs she wants to become a scenographer. At present she is a freelancer scenographer, she designs and manufactures fittings for shop windows, exhibitions, events, interior design, advertising, photo shoots and any space which is hungry of ethereal presences. She draws on walls, on paper and on any possible surface where her black stroke can flow. From February till December 2012 she has been writing for Blogosfere, implementing her knowledge about the web. In January 2015, Logos edizioni decided to publish a monograph on her most significant papercraft works: "PAPER VISIONS", for which Elena also provides the text.

LAURA POZZI

Stylist

Laura Pozzi is stylist, a visual story decorator, actively working across different forms of advertising and media. She has been working for design companies, art directors, magazines, hotels, specializing in interiors, still-life, food, lifestyle and events. She enjoys the possibility to create a tailor- made style for all projects. Based in Milan and Treviso, Venice, Italy she works in the world without time's limits.

RICCARDO ZULATO

Designer

Born in Noventa Vicentina in July 1985, he attended the Technical Institute of Aeronautics in Vicenza. Multi-instrumentalist, with a punk nature, plays guitar, bass and saxophone. The eclectic and never predictable character makes him approach the world of illustrated art and design: in 2009 he obtains the diploma in Advertising Graphics with the highest marks. Subsequently he deepens his passion for fonts, printing press and screen printing at Marco Campedelli's Studio in Sommacampagna, immediately immersed in the most practical area of work. In 2011 he crosses the road of Nicola Bottegal, founder of Londonart: the love for the figurative, the lettering, the illustration, the tattoo, his expertise in graphic advertising mixed with the world of home decor brings Zulato to print the first wallpaper and in 2012 the first catalogue of the newborn brand. Today, Riccardo Zulato takes care of the graphic design, the most peculiar projects, the press releases in newspapers and TV programmes, as well as the models for the brand's new collections. The distinctly organized nature also leads him to interact with a team of external designer such as Laviani, Salmistraro, Castrignano, Gallizia, Colombo and others, up to the complete processing of the wallpapers and, last but not least, dealing with problem solving in the production phase.

VALERIA ZALTRON

Designer

Graduated at "Scuola internazionale di Design" in Venice, She lives and works in Schio, specializing in graphic design and business communication.

BENEDETTA SIMONE

Designer

Graphic Designer born in Vicenza (Italy) in 1992. She attended the three-years course of Graphic Design at Istituto Design Palladio in Verona. Benedetta is deeply passionate about typography, illustration, graphic design, logos, paper, colours, photography, painting and drawing. Every project is a new challenge.

FRANCESCA GIORDANO

Interior designer

Graduated at IED in Milan, with a thesis about Interior Design, she has always be in love also with Scenography, Lighting and Graphic Design. The idea of being able to customize a space and make it an active part of our lives, has always been her main source of inspiration.

FEDERICO GREGOLO

Interior designer

Born in 1994, graduated at the European Institute of Design in Milan with a thesis on Interior Design, he faces the graphic world; take into consideration his architecture studies to model various settings in the decorative field, from 2018 he works for LondonArt, combining his passions for art and architecture.

qualsunque spazio affamato di eteriche presenze. Disegna su muri, su carta e su ogni superficie dove possa scorrere il suo tratto nero. Da febbraio a dicembre 2012 è stata blogger presso Blogosfere approfondendo la conoscenza del web e della parola come mezzo espressivo. Nel Gennaio 2015 la casa editrice Logos decide di pubblicare una monografia dei suoi papercraft più significativi: "PAPER VISIONS", della quale Elena cura anche i testi.

LAURA POZZI

Stylist

Laura Pozzi è stylist, executive producer e creative director. Vive e lavora fra Milano e Follina, Treviso, ed è specializzata in Visual Interior Communication. Lavora dal 1998 in differenti media, portando, in ogni progetto, la propria passione per il design e i suoi 18 anni di esperienza nel settore. Sebbene non collabori direttamente, oggi, con testate di interior e lifestyle, Laura ha da sempre un approccio innovativo ed editoriale al lavoro. Onorata e orgogliosa di collaborare, e aver collaborato, alla creazione di importanti progetti per alcune notissime multinazionali, è autrice di due libri di decorazione finlandese, entrambi in quarta edizione.

RICCARDO ZULATO

Designer

Nato nel luglio del 1985 a Noventa Vicentina, frequenta l'Istituto Tecnico Aeronautico di Vicenza. Polistrumentista dall'indole punk, suona sassofono chitarra e basso. Un'indole eterogenea e mai scontata lo fa avvicinare al mondo del disegno e dell'arte illustrata: nel 2009 consegue con il massimo dei voti il diploma in Grafica Pubblicitaria e, successivamente, approfondisce la passione per font, stampa a torchio e serigrafia al Marco Campedelli Studio di Sommacampagna, immergendosi immediatamente nell'ambito più pratico del lavoro. Un mix non convenzionale di competenze, tutte legate con un fil rouge all'amore per il figurativo, il lettering, l'illustrazione e il tattoo lo porta, nel 2011, a incrociare la strada di Nicola Bottegal, fondatore di Londonart. Nel 2011 stampa la prima carta da parati e, nel 2012, il primo catalogo di prodotto del neonato brand, fondendo così la sua competenza in grafica advertising al mondo dell'home decor. Oggi, Riccardo Zulato cura la veste grafica del brand, i progetti più peculiari, le uscite stampa su giornali e programmi tv, oltre all'art delle nuove collezioni. L'indole spiccatamente organizzativa lo porta anche a interfacciarsi con il team di designer di grido esterni - Laviani, Salmistraro, Castrignano, Gallizia, Colombo e gli altri - fino all'elaborazione in toto delle carte da parati, occupandosi anche del problem solving nella fase produttiva.

VALERIA ZALTRON

designer

Diplomata alla Scuola Internazionale di Grafica a Venezia, vive e lavora a Schio dove si occupa di progettazione grafica e comunicazione aziendale.

BENEDETTA SIMONE

Designer

Ha frequentato il corso triennale di Grafica all'Istituto Design Palladio di Verona. É appassionata di tipografia, illustrazione, grafica, loghi, carta, colori, fotografia, pittura e disegno. Ogni progetto è una nuova sfida.

FRANCESCA GIORDANO

Interior designer

Diplomata all'Istituto Europeo di Design di Milano, con una tesi sull'Interior Design, coltiva da sempre anche una grande passione per la Scenografia, il Lighting e la Grafica. L'idea di poter personalizzare uno spazio e renderlo parte attiva della nostra vita, è sempre stata una sua grande fonte d'ispirazione.

FEDERICO GREGOLO

Interior designer

Classe 1994, diplomato all'Istituto Europeo di Design di Milano con una tesi sull'Interior Design, si affaccia inizialmente al mondo grafico; tenendo in considerazione i suoi studi di architettura d'interni per modellare varie ambientazioni in ambito decorativo, dal 2018 lavora per LondonArt, combinando le sue passioni per l'arte e l'architettura.

si estende progressivamente anche al settore delle costruzioni, in Italia e all'estero. Nel 2004 l'architetto vince il titolo di Designer dell'anno; nel 2009 vince un concorso internazionale per la progettazione di due torri polifunzionali ad Abu Dhabi e dal 2011 insegna progettazione presso la De Tao Masters Academy di Beijing, in Cina. Tra i molti riconoscimenti, basti ricordare nel 2005, 2008, 2010, 2011 l'Elle Decor International Design Award, nel 2009 il Good Design Award dell'European Centre for Architecture Art Design e The Chicago Athenaeum, nel 2012 vince il Red Dot Design Award e nel 2014 il "Best of the Best" del Red Dot Design Award, l'Interior Innovation Award, il premio Design London e l'iF design award. Nel 2015 per la seconda volta vince il "Best of the Best" del Red Dot Design Award e l'iF design award. Nel 2016, in occasione della 25° edizione del l'Elle Decor International Design Award, vince con Flou il premio per il miglior letto. Nel 2017 vince l'International Design Award a Los Angeles con la poltrona scultura "784"; Sempre nel 2017, viene insignito del Titolo di Cavaliere dal Console Italiano a Lugano. Oggi lo studio si occupa di progettazione su grande scala in tutto il mondo, dal design all'interior e all'architettura.

GIUSEPPE RESTANO

Artist

Giuseppe Restano è un artista di origine pugliese, pittore, illustratore e dj. Negli anni novanta ha fondato il suo atelier a Firenze, relazionandosi per due decenni con note gallerie d'arte ed emergendo nella scena contemporanea della pittura italiana. Il suo nome è noto per aver esposto in un vasto numero di mostre personali e collettive europee e aver ricevuto pubblicazioni nelle principali riviste di settore, come ad esempio Flash art, Segno, Contemporary, Tema celeste. Attualmente vive e lavora a Milano, dove ha la sua casa-studio nella quale realizza illustrazioni pittoriche per alcuni dei più noti fashion brand del panorama internazionale.

ELENA SALMISTRARO

Product designer

Product designer e artista, vive e lavora a Milano.

Si laurea in Industrial Design al Politecnico di Milano nel 2008 e nel Settembre 2009 fonda un proprio studio che si occupa di architettura e design, nel quale lavora tutt'oggi. Lavora come designer ed artista per diverse aziende del settore, tra le quali Alessi, Bosa, Seletti, De Castellì, B-Line, Bitossi Home, LuisaViaRoma, Yoox, NasonMoretti, Massimo Lunardon, Okinawa, Texturae, Stone Italiana, Effecte, MyHomeCollection, Durame e collabora con Gallerie d'Arte e di Design quali Dilmos, Rossana Orlandi, Camp Design Gallery e Secondome. Le sue creazioni sono frutto di una commistione tra arte e design, l'attenzione al dettaglio, la ricerca dell'armonia di forme, lo stile poetico caratterizzano i suoi progetti. La ricerca del linguaggio espressivo dell'oggetto, che può fascinare le persone evocando emozioni, è una priorità del suo lavoro. I suoi progetti sono stati selezionati per alcune tra le più importanti esposizioni tra cui: "The New Italian Design", mostra itinerante organizzata da La Triennale Design Museum di Milano a cura di Silvana Annicchiarico e Andrea Branzi, con tappe a San Francisco, Santiago del Chile, Cape Town; alla mostra "The New Aesthetic Design" presso la Biennale di Shanghai 2013 per La Triennale Design Museum, ed alla Biennale Koreana, Gwangju, South Korea 2015. Nel 2016, in occasione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale Di Milano/"Design After Design", partecipa alla Mostra "W.Women in Italian Design", nona edizione del Triennale Design Museum. Nello stesso anno dipinge su una mano disegnata dall'artista Mimmo Paladino, per l'iniziativa "Normali Meraviglie La Mano " a cura di Alessandro Guerriero e Alessandra Zucchi, esposta alla Triennale di Milano. Nel 2017 viene nominata Ambasciatore del Design Italiano nel Mondo, in occasione della giornata mondiale dedicata al design italiano "Italian Design Day", un' iniziativa promossa dalla Triennale di Milano in collaborazione con il Ministero Degli Affari Esteri e il Ministero Dei Beni e Delle Attività Culturali. In occasione dell'evento "White in the City" promosso da Oikos e curato da Giulio Cappellini collabora con Alessi al progetto/installazione "L'esercito di spazzole". Nel 2017 vince il premio "Salone del Mobile Milano Award" come "Miglior designer esordiente". E' presente alle più importanti fi ere nazionali ed internazionali del settore, tra le quali: Homi, Step 09 (Milano), Maison&Objet-Paris, Salone Internazionale del Mobile (Cosmit-Milano), Stockholm furniture and light fair_(Stockholm, Sweden).

BELLAVISTA & PICCINI

Designers

Giovane e avanguardista studio italiano, si occupa di architettura, interni e design del prodotto. Espressione della fortunata sinergia creata dai suoi fondatori, Giancarlo Bellavista, formatosi

alla Federico II di Napoli con Riccardo Dalisi, e Matteo Piccini al Politecnico di Milano con Pierluigi Cerri. Un mix eterogeneo di rigore ed eclettismo oggi alla base della filosofia dello studio, che interpreta il design come confluenza di molteplici discipline che vanno dall'arte alla letteratura.

ANTONIO COLOMBONI

Designer

Antonio Colomboni è direttore artistico nel campo della comunicazione visiva. Milanese d'adozione, non ha mai rinunciato a formare il suo stile vivendo in Olanda, Spagna, Africa e America. La passione per il disegno a mano libera lo porta ad esprimersi attraverso progetti che parlano di contemporaneità. Attinge costantemente dal quotidiano per interpretare le dinamiche reali di vita e di sviluppo sociale interpretandole in chiave pop. Le sue illustrazioni sono ad oggi pubblicate su ADV, libri, magazine e cataloghi. Oltre alle collaborazioni porta avanti da anni il progetto di "Ritratti Modulari": partendo da dei moduli grafici costituiti da timbri fatti a mano crea i ritratti astratti delle persone.

MAURIZIO LAI

Architect

Architetto, scenografo e designer, Maurizio Lai nasce a Padova, studia Architettura a Venezia e al Politecnico di Milano, dove si laurea. Inizia la sua carriera progettando per la televisione, lo spettacolo e la moda, per estendere rapidamente l'attività al settore residenziale, commerciale e contract, sia in Italia che all'estero. Nel 1998 fonda e dirige LAI STUDIO, come organismo multidisciplinare che sviluppa costanti sinergie tra l'architettura e il design, avvalendosi nel corso degli anni della collaborazione di diversi professionisti e coltivando un ampio vivaio di giovani progettisti. Riconosciuto interprete di un'estetica contemporanea originale, il suo lavoro si fonda sull'istinto e si traduce in creazioni elaborate, nelle quali la luce gioca un ruolo fondamentale. Il suo stile è stato definito come uno dei più interessanti nel panorama contemporaneo italiano. I suoi lavori sono pubblicati internazionalmente sulla più autorevole stampa di Architettura e Design.

JON IUBLER

Designer

Nasce a Livorno nel 1882 da una famiglia ebraica. Nel 1902 si iscrive alla "Scuola libera di nudo" di Firenze e un anno più tardi si trasferisce a Venezia dove frequenta l'Istituto di Belle Arti di Venezia. Durante il 1906 si trasferisce a Parigi, punto focale dell' Avanguardia. Jon riporta nel suo lavoro un ideale antico di Arte, ma i soggetti vengono sottoposti ad un processo di spersonalizzazione. Il modello "vero" perde di dettaglio e coerenza, si spoglia della sua identità, in favore di un' entità sintetica lontana dal tempo.

FRANCESCA BESSO

Designer & illustratore

La sua formazione artistica comincia in famiglia dove, il padre pittore e grafico e la madre decoratrice, le trasmettono fin da bambina la passione per il disegno e la conoscenza di numerose tecniche artistiche. Giovanissima, collabora con il padre e per circa un anno con Piero Fornasetti, per cui esegue una serie di disegni al tratto. In seguito, frequenta per cinque anni la Facoltà di Architettura presso il Politecnico di Milano senza però conseguire la laurea, poiché sceglie di lavorare come illustratore presso diverse agenzie di pubblicità. Nel corso degli anni, amplia le sue esperienze pubblicando come autore per Fabbri, Giunti e altre case editrici, manuali sulle tecniche artistiche. Recentemente si è dedicata con passione al disegno di tessuti e carte da parati per produttori esteri.

ELENA BORGHI

Designer

Creatrice di visioni, coltivatrice di parole dimenticate, braccia rubate all'agricoltura.

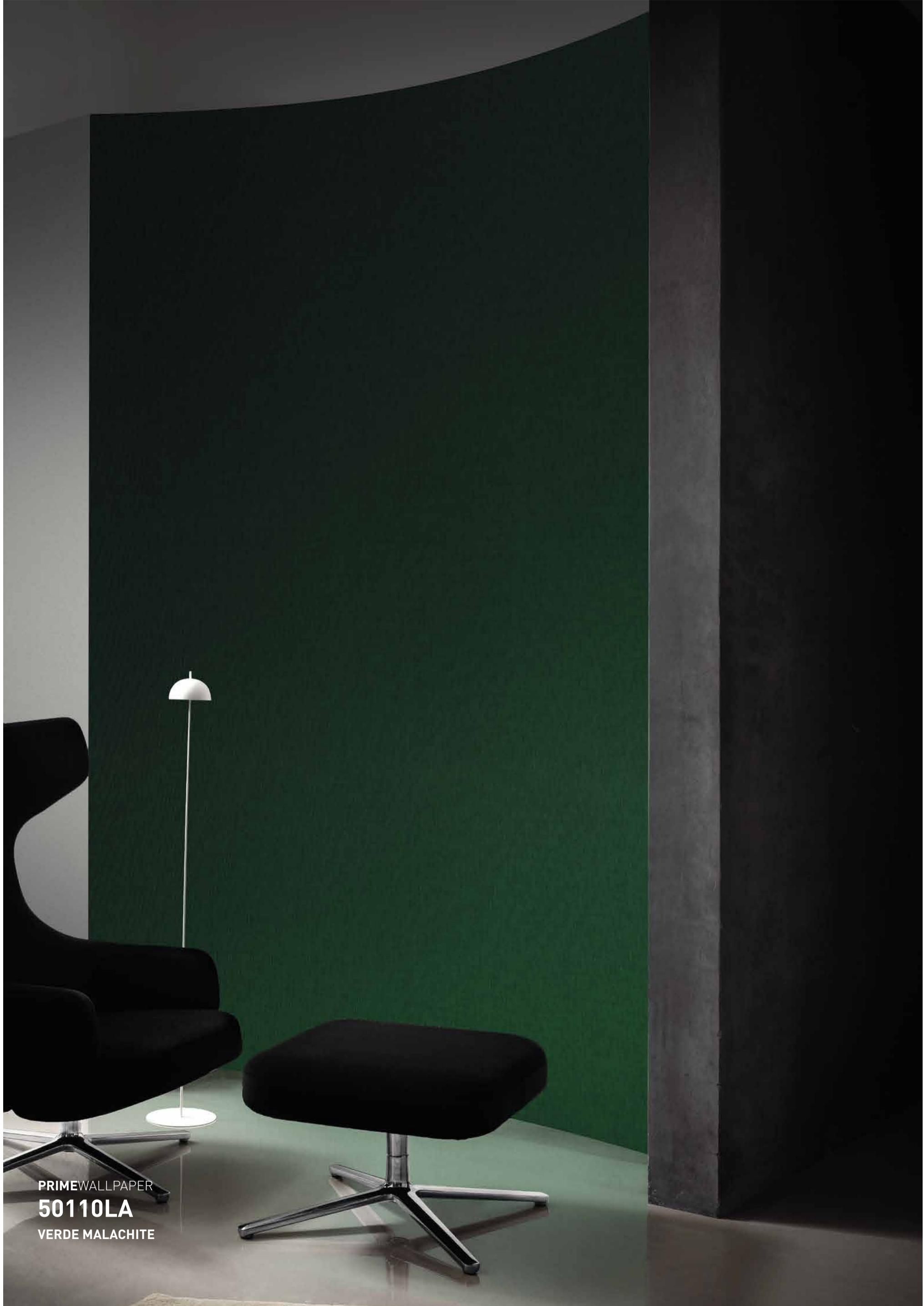
Nasce nel pieno di una tempesta estiva incutendo da subito perplessità nei genitori; il padre, sensitivo e inventore, quando la vede la prima volta esclama: "Sembra una stronza". La madre, australiana e cresciuta correndo scalza tra i campi di tabacco, tuttora è orgogliosa che lo sia. Sin da piccola coltiva l'uso della parola e, appollaiata sul ramo di un albero nel giardino della nonna, passa le ore inventando storie e avventure. All'età di nove anni ritiene di avere materiale a sufficienza per una raccolta di novelle e ne comincia la stesura attraverso l'utilizzo di una vecchia macchina da scrivere. Grazie al teatro e all'opera lirica, a quindici anni comprende che da grande vuole fare la scenografa. Da allora progetta e realizza allestimenti per vetrine, fiere, eventi, interior design, pubblicità, shooting fotografici e



Broken

19016

Riccardo Zulato



PRIMEWALLPAPER
50110LA
VERDE MALACHITE



19004 | TIGERS
Giuseppe Restano

LONDONARTWALLPAPER

londonart.it | londonartwallpaper.com